

جوش ملیح آبادی

شخصیت اور فن

ظفر محمود



پیش کشاں: قومی ادارہ برائے ادبیات

جوش ملیح آبادی

شخصیت اور فن

ظفر محمود



قومی نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا، جسولہ، نئی دہلی - 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

پہلی اشاعت : 1988

تیسری اشاعت : 2013

تعداد : 550

قیمت : 33/- روپے

سلسلہ مطبوعات : 588

Josh Malihabadi

by

Zafer Mehmood

ISBN: 978-81-7587-352-0

ناشر: ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹنل ایریا،

جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099

شعبہ فروخت: ویسٹ بلاک-8 آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی-110066

فون نمبر: 26109746، فیکس: 26108159

ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: لاہوتی پرنٹ ایڈز، جامع مسجد دہلی۔ 110 006

اس کتاب کی چھپائی میں (Top) Maplitho، TNPL، GSM 70 کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

انسان اور حیوان میں بنیادی فرق نطق اور شعور کا ہے۔ ان دو خدا داد صلاحیتوں نے انسان کو نہ صرف اشرف المخلوقات کا درجہ دیا بلکہ اسے کائنات کے ان اسرار و رموز سے بھی آشنا کیا جو اسے ذہنی اور روحانی ترقی کی معراج تک لے جاسکتے تھے۔ حیات و کائنات کے مخفی عوامل سے آگہی کا نام ہی علم ہے۔ علم کی دو اساسی شاخیں ہیں باطنی علوم اور ظاہری علوم۔ باطنی علوم کا تعلق انسان کی داخلی دنیا اور اس دنیا کی تہذیب و تظہیر سے رہا ہے۔ مقدس پیغمبروں کے علاوہ، خدا رسیدہ بزرگوں، سچے صوفیوں اور سنتوں اور فکر رسا رکھنے والے شاعروں نے انسان کے باطن کو سنوارنے اور نکھارنے کے لیے جو کوششیں کی ہیں وہ سب اسی سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں۔ ظاہری علوم کا تعلق انسان کی خارجی دنیا اور اس کی تشکیل و تعمیر سے ہے۔ تاریخ اور فلسفہ، سیاست اور اقتصاد، سماج اور سائنس وغیرہ علم کے ایسے ہی شعبے ہیں۔ علوم داخلی ہوں یا خارجی ان کے تحفظ و ترویج میں بنیادی کردار لفظ نے ادا کیا ہے۔ بولا ہوا لفظ ہو یا لکھا ہوا لفظ، ایک نسل سے دوسری نسل تک علم کی منتقلی کا سب سے موثر وسیلہ رہا ہے۔ لکھے ہوئے لفظ کی عمر بولے ہوئے لفظ سے زیادہ ہوتی ہے۔ اسی لیے انسان نے تحریر کا فن ایجاد کیا اور جب آگے چل کر چھپائی کا فن ایجاد ہوا تو لفظ کی زندگی اور اس کے حلقہ اثر میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔

کتابیں لفظوں کا ذخیرہ ہیں اور اسی نسبت سے مختلف علوم و فنون کا سرچشمہ۔ قومی کو نسل برائے فروغ اردو زبان کا بنیادی مقصد اردو میں اچھی کتابیں طبع کرنا اور انھیں کم سے کم قیمت پر علم و ادب کے شائقین تک پہنچانا ہے۔ اردو پورے ملک میں کبھی جانے والی، بولی جانے والی اور پڑھی جانے والی زبان ہے بلکہ اس کے سمجھنے، بولنے اور پڑھنے والے اب ساری دنیا میں پھیل گئے

ہیں۔ کونسل کی کوشش ہے کہ عوام اور خواص میں یکساں مقبول اس ہر دلعزیز زبان میں اچھی نصابی اور غیر نصابی کتابیں تیار کرائی جائیں اور انھیں بہتر سے بہتر انداز میں شائع کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے کونسل نے مختلف النوع موضوعات پر طبع زاد کتابوں کے ساتھ ساتھ تنقیدیں اور دوسری زبانوں کی معیاری کتابوں کے تراجم کی اشاعت پر بھی پوری توجہ صرف کی ہے۔

یہ امر ہمارے لیے موجب اطمینان ہے کہ ترقی اردو بیورو نے اور اپنی تشکیل کے بعد قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے مختلف علوم و فنون کی جو کتابیں شائع کی ہیں، اردو قارئین نے ان کی بھرپور پذیرائی کی ہے۔ کونسل نے ایک مرتبہ پروگرام کے تحت بنیادی اہمیت کی کتابیں چھاپنے کا سلسلہ شروع کیا ہے، یہ کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو امید ہے کہ ایک اہم علمی ضرورت کو پورا کرے گی۔

اہل علم سے میں یہ گزارش بھی کروں گا کہ اگر کتاب میں انھیں کوئی بات نادرست نظر آئے تو ہمیں لکھیں تاکہ جو خاں رہ گئی ہو وہ اگلی اشاعت میں دور کر دی جائے۔

ڈاکٹر خواجہ محمد اکرام الدین

ڈائریکٹر

ادب کراس خراہاتی کاجس کو جوشس کہتے ہیں
کہ یہ اپنی صدی کا حافظ و خیام ہے ساقی

اپنے والدین کے نام
احترام اور عقیدت کے ساتھ

ترتیب:

9	حرفے چند	1
11	جوشش کا سفر زندگی	2
35	جوشش کے ادبی سرمائے کا تعارف	3
61	جوشش کی شاعری میں روانوی عناصر	4
79	جوشش، بحیثیت ترقی پسند شاعر	5
97	جوشش کا شاعرانہ کمال	6
107	کتابیات	7

حرفے چند

جوش اردو نظم کا ایک اہم ترین نام ہے۔ بعض نقادوں کے نزدیک وہ بڑے لفظ میں، بعض کے خیال میں انھیں محض لفظ بننا اور چمکنا آتا ہے ان کی شاعری بالخصوص شعری جس سے معرّی ہے۔ بعض انھیں طنزیہ طور پر محض قمار الکلام کہتے ہیں اور بعض نے انھیں "اس دور کے سب سے بڑے شاعر" کا خطاب دیا ہے۔ جوش نے خود کو شاعر انقلاب بھی کہا ہے۔ لیکن نقادوں کا ایک گروہ ان کی اپنی انقلابیت کو سرسری قسم کی بغاوت سے موسوم کرتا ہے۔ ادبیہ بغاوت بھی وہ ہے جو کسی نظام فکر سے عاری ہے محض عمر بازی، انقلابیہ کی شناخت نہیں ہے لیکن نقادوں کی ایک پوری جماعت ہے جو انھیں ایس اور نظیر کے سلسلے کی کڑی گردانتی ہے۔ کوئی ان کا نام اقبال کے بدلیتا اور کوئی سرے سے ہی ان کا منکر ہے۔ گویا جوش ایک متنازع فیہ مسئلہ ہیں۔ ظاہر ہے مسئلہ ٹراٹس عروسی بنتا ہے بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ ہر شایا یا چٹا شاعر ایک سوال ہی نہیں ایک مسئلہ ہی ہوتا ہے۔ ہر نقاد اسے اپنے طور پر سمجھنے کی سعی کرتا ہے۔ بعض نکات اس پر منکشف ہو جاتے ہیں اور بعض کی تفسیر اس کی دسترس سے باہر ہوتی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے حالی کے غالب اور اکرام کے غالب میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ یہ فرق طرز احساس کے باعث بھی پیدا ہوا نیز یہ فرق اس امر کی بھی علامت ہے کہ ذہن انسانی ہمیشہ جدلیت پسند رہا ہے۔ سائنس اور مختلف علوم پر جو زبردست تحقیقات عمل میں آئی ہیں علم کے جوئے گہرے دریافت ہو رہے ہیں ذہن انسانی ان سے مددگار نہیں مٹا رہا ہے۔ شاعر بھی شعریہ نہیں نئی بریتیت ہمیشہ نئی آگاہیوں کو

ترغیب دیتی ہے اور اس طرح تنقید قدیم کو نئے معنی انطا کرتی ہے۔ نئے نام سے موسوم کرتی ہے
جوش ان محلوں میں اگر ایک مسئلہ ہیں تو اس سے ان کی توقیر اور وقعت ہی میں اضافہ
ہوتا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ جوش کی عظمت کے انکار میں تو بہت کچھ لکھا گیا ہے۔
لیکن معروضی طور پر ان کی تحلیل بہت کم کی گئی ہے جس طرح جوش کو بعض ہندو باقی اور میرانی کہنے والوں
کی کمی نہیں اسی طرح رومیائی گفتار کے علوی نقادوں کی تعداد بھی وافر ہے جو دلیل سے کم اور جوت سے
زیادہ کام لیتے ہیں اسی باعث ان کی زندگی میں تو کیا ان کی وفات کے بعد بھی ایسی کس کتاب کا
نام یاد نہیں آتا جس میں ان کے فکر و فن کا بالاسیحاب مطالعہ کیا گیا ہو۔

جوش کی شخصیت ایسی ہمہ گیر اور ہمہ جہت ہے کہ ایک مختصر مقالے میں اس کا احاطہ کرنا
و شواہد ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔ میں نے اپنی سی کوشش ضرور کی ہے۔ لیکن مجھے اپنے ٹیکر کا اعتراف
ہے۔ حال ہی میں جوش پر دو ایک کتابیں آئی ہیں۔ امید ہے کہ ابھی جوش پر کئی کتابیں بھی جائیں گی
اور جوش شناس کی اپنی اپنی کوششیں کی جائیں گی۔ ان کا شعری سرمایہ تقریباً نصف صدی سے
نظام پر محیط ہے اس کا ادراک اور پرکھ آسان کام نہیں، تاہم امید ہے کہ میری یہ طالب علمانہ
کوشش جوش اور ادب کی شاعری کے مرتبہ کو سمجھنے میں معاون ثابت ہوگی۔

ظفر محمود

جوش کا سفر زندگی

کسی بھی زبان کے شاعر یا ادیب کو سمجھنے کے لئے یا اس کے فن کا مقام متعین کرنے کے لئے اس کی نجی زندگی ہی نہیں بلکہ اس دور کے سیاسی اور سماجی حالات کو بھی مد نظر رکھنا ضروری ہوتا ہے اس کا فن ان حالات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا جن میں اس نے اپنی زندگی کا ایک بہت بڑا حصہ بسر کیا ہے۔ بہر طور سیاسی، سماجی اور معاشی حالات اس کے ذہن کی ساخت پر برابر اثر انداز ہوتے رہتے ہیں اور یہ اثر بالآخر اس کے فن و فن کی تکمیل و تعمیر میں ایک اہم ترین کردار انجام دیتا ہے۔ حاصل جوش کی شاعری اور شخصیت کی داستان اردو شاعری اور ہندوستانی تہذیب کے عروج و زوال کی داستان ہے۔ جوش کو اور جوش کی شاعری کو مکمل طور سے سمجھنے کے لئے ہمیں ان کی زندگی کے حالات اور ان کی پس منظر پر بھی نظر رکھنا پڑے گی جن پر خلیل کر جوش شبیر احمد خاں سے شبیر حسن خاں جوش بن گئے۔

جوش کی ہمہ گیر پیدائش کے سلسلے میں سوزمین ادب میں تضاد ہے۔ کوئی ان کی تاریخ پیدائش ۱۸۹۳ء لکھتا ہے تو کوئی ۱۸۹۶ء اور کوئی ۱۸۹۷ء۔ مثلاً خلیل الرحمن افغانی نے لکھا ہے: "شبیر حسن خاں جوش ۱۸۹۲ء میں اورحد کے ایک جاگیردار گھرانے میں پیدا ہوئے۔" ۱

ہوئے۔" ۱

ڈاکٹر فضل ام جوش کے سہیل کے حوالے سے لکھتے ہیں:

۱۔ محمد جوش شبیر حسن خاں "کراچی ۱۹۹۳ء ص ۱۰"

”جوش ان کے والد نواب محمد یوسف خاں سے چار پانچ برس چھوٹے تھے
یوسف خاں کا سنی ولادت جوش کے بھتیجے کے بیان کے مطابق ۱۸۸۹ء ہے
لہذا اس سے جوش کا سنی ولادت ۱۸۹۰ء یا ۱۸۹۱ء قرار پاتا ہے جو
خود جوش نے ۱۹۰۳ء میں دہلی میں ایک مسودے پر اپنی تاریخ پیدائش اس طرح
دہے کی ہے،

”ایں جانب کی تاریخ پیدائش ۵ دسمبر ۱۸۹۰ء وقت پیدائش مع
چار بجے ۵ بجے

یادوں کی برات“ میں اپنی پیدائش کا ذکر کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں،
”میرے خاندان میں بچوں کی تاریخ ولادت کے دہے کرنے کا روایت ہی
نہیں تھا۔ البتہ میری دادی جان جو خاندان کی مورثہ تھیں انھوں نے میری ولادت
کا جو سن بتایا تھا وہ سن عیسوی کے حساب سے ۱۸۹۰ء تھا یا ۱۸۹۱ء یہ بھی
یاد نہیں رہا۔ بہر حال اپنی عمر کو دو برس بڑھا دینے میں نقصان ہی کیا ہے۔ اس
لئے آپ یہ سمجھ لیں کہ میں ۱۸۹۰ء میں پیدا ہوا تھا۔۔۔۔۔ البتہ یہ تجللی یا دہے
کو دہی ماں نے فرمایا تھا کہ بیٹا تو مع چار بجے پیدا ہوا تھا؟
ان تحریروں کو چھ کر ہم امانہ کر سکتے ہیں کہ جوش کی تاریخ پیدائش کے سلسلے میں
مورخین اور ادیب ہی نہیں بلکہ خود جوش بھی تضاد کے شکار ہیں۔ مگر جوش تضاد کے شکار
کیوں ہیں انھوں نے اس بات کو واضح کر دیا ہے۔

بہر حال جس وقت انیسویں صدی اپنی آخری دہائی کو پورا کر رہی تھی لکھنؤ کے قریب
واقعہ طبع آباد میں مع چار بجے کے سہانے وقت آموں کے موسم میں کونٹوں کی کوک اور بونے
مستانہ سے سرشار موسم میں ایک حسن پرست جمال دوست شاعر خیمے رہا تھا۔ یوں
کو دنیا میں لاکھوں لوگ روزاد پیدا ہوئے اور مرتے ہی مگر کچھ ہستیاں ایسی بھی ہوئی ہیں

۱۔ شاعر خاں جوش طبع آبادی ۱۹۰۳ء

۲۔ خود جوش غیر افکار کراچی ۱۹۰۳ء

۳۔ یادوں کی برات آئینہ ادب لکھنؤ

جن کی یادیں صدیوں تک لوگوں کے دلوں میں محفوظ رہ جاتی ہیں۔ اور زمانہ انھیں کبھی فراموش نہیں کر پاتا ایسی ہی ایک شخصیت کا نام بشیر حسن خاں جوشت ہے۔ شخصیت کی تعمیر میں زمانہ اور ماحول کے ساتھ ساتھ خاندانی خصوصیات بھی کافی اہمیت کی حامل ہوتی ہیں جوشت نے افغانی نسل کے ایک پٹھان خاندان میں جنم لیا تھا۔ ان کے بزرگوں کی تلو و قلم سے برابر کی دوستی تھی جس کا ذکر جوشت نے غریب انداز میں بار بار کیا ہے۔ جوشت کی ابتدائی زندگی اعلیٰ طبقوں میں بسر ہوئی اس کا احساس ہمیں ان کی زندگی کے کئی شاعری میں بھی جگہ جگہ نظر آتا ہے۔

جوشت کے پردادا کا نام نواب فقیر محمد گویا تھا۔ فقیر محمد گویا نواب ہونے کے ساتھ ساتھ علم دوست و ادب نواز بھی تھے۔ وہ مکتوب کے مشہور شاعر اور اہم بخش ناسخ کے شاعر تھے اس زمانے کے شعراء میں فقیر محمد گویا بھی کافی مقبول ہوتے ان کا شعری مجموعہ دیوان گویا کے نام سے مشہور ہے۔ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ فقیر محمد گویا نثر بھی لکھتے انھوں نے انوار سہیلی کا مختصر ترجمہ بہستان حکمت کے نام سے کیا تھا۔

جوشت کے دادا نواب احمد خاں احمد بھی اپنے زمانے کے مشہور شاعر ہوتے ہیں۔ ان کا دیوان مخزنِ آلام کے نام سے چھپ بھی چکا ہے انھیں بھی اپنے زمانے میں بڑی مقبولیت حاصل تھی۔

جوشت کے والد نواب بشیر احمد خاں بشیر بھی شعر و ادب کے استاد تھے قبول جوشت ان کے گھر بارہ بیٹے کوئی نہ کوئی ادیب یا شاعر مہمان رہا کرتا تھا اور آٹھ دن محفلیں و مشاعرے منعقد ہوا کرتے تھے بشیر نے کم اشعار کہے مگر ان کا کلام شگفتہ اور کیف آگیا ہے۔

بشیر کے کلام کو ان کے بڑے بیٹے نے ۱۹۱۲ء میں ترتیب دے کر کلام بشیر کے نام سے شائع کیا۔ جوشت کے والد نواب بشیر احمد خاں بشیر کا انتقال ۱۹۱۶ء میں ہوا۔

باپ، دادا اور پردادا سب کے سب رکن تھے اور نواب ہونے کے ساتھ ساتھ شاعر اور علم دوست بھی تھے۔ اب جوشت ان سب پر کیوں دھن کر رہے انھوں نے اپنے آپ کو اجداد کے خاندانی پٹھان ہونے اور قلم و تلو سے برابر کی دوستی ہونے کا ذکر کئی جگہ غریب انداز میں کیا ہے ان کے مجموعے اہام و افکار کی پہلی نظم میرے اجڑے گلزار میں بھی انھوں نے ان باتوں کو واضح کیا ہے۔

میدایہ نام ہے جو ذرا سا، اس امر میں
شامل فقط زمیں ہی نہیں، آسماں بھی ہے
اس منزلت میں مرحمتِ طعناں کے ساتھ
کچھ غصہ نوازشِ روحانیاں بھی ہے
طبعِ رسا کی زلفِ دوتا میں گندھا ہوا
میرا تسلسلِ ادبِ خاندان بھی ہے
کچھ میرزائیاں ہیں ہر طرزِ سخن کے ساتھ
اور کچھ ستیزہ کاریِ افغانیاں بھی ہے

یہ تھا بھی ایک پر رعب اور نشان و معزز خاندان، اس خاندان کے چشم و چراغ ہونے
پر اگر جوشِ فخر کرتے بھی ہیں تو بے جا نہیں ہے۔

جوش نے حسبِ دستورِ قدیم ابتدائی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی اپنے اساتذہ سے گلستاں
ہوستان، سکندر نامہ، نیز دیوانِ حافظ وغیرہ کا درس لیا جوش نے اردو کی تعلیم مولوی طاہر علی
سے، عربی مولوی قدس اللہ بیگ سے، فارسی مولوی نیاز علی سے اور انگریزی ماسٹر گوتمی پشلا
سے پڑھی۔ یہ بھی ماستر اس زمانے کے ادوہ کے مانے ہوئے عالم تھے۔ خاص طور سے مولوی
قدس اللہ بیگ عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں قدس رکھتے تھے ان کی ایک شہنوی بے نقط
ہے جو پانچ ہزار اشعار پر مشتمل جوش کے پاس تھی اس بے نقط شہنوی کو اس زمانے میں بڑی
شہرت حاصل تھی۔ ان مسلمانوں کے علاوہ حضرت مائی جانی اور مرزا ہادی رسوا جیسے عالم بھی
جوش کے تالیق تھے۔ جوش نے سینا پور حسین آباد ہائی اسکول، جوہی ہائی اسکول، مشن اسکول
اور اگرہ کے اسکولوں کے علاوہ علی گڑھ کے ایم اے او کالج میں بھی تعلیم حاصل کی۔ کچھ عرصے
نیگور کے شائقِ شکیقت میں بھی رہے۔ مگر جہاں تک باقاعدہ تعلیم حاصل کرنے کا سوال ہے اس
سلسلے میں جوش کا یہاں نہ ہو سکے۔ باقاعدہ تعلیم مکمل نہ کر سکنے کی وجوہات میں ایک
وجہ یہ بھی تھی کہ اس زمانے میں رئیس زادوں کو اپنے آباؤ اجداد کی عظمت کا احساس
ہر وقت حاوی رہتا تھا۔ اور وہ سمجھتے تھے کہ رسمی تعلیم تو درمیانی طبقے کے لوگ بھی حاصل
کر کے اپنا نام کر لیا کرتے ہیں۔ جوش بھی ایک رئیس گھسر کے چشم و چراغ تھے ان پر
بھی اس بات کا اثر تھا مگر مکمل باقاعدہ تعلیم حاصل نہ کر سکنے کا صدرِ انھیں ہرگز نہ رہا۔

جوشش باقاعدہ تعلیم حاصل کرنے میں کامیاب رہے ہوں یا نہ رہے ہوں مگر جہاں تک تحصیل علم کا سوال ہے اس کا شوق انھیں بچپن ہی سے تھا حصول علم کا ذکر کرتے ہوئے یاد دلاؤ کی برات میں ایک جگہ لکھتے ہیں:

”عشق کی طرح مجھ کو حصول علم کا چسکا لڑکپن ہی سے تھا..... میرے دن کتابوں کے مطالعے، شعر کی تخلیق، علم و شعر اور کی صحبتوں میں بسر ہوا کرتے تھے“ ۱

جوشش کے گھر پر اکثر شاعرے اور ادبی مجلسیں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ لکھنؤ کے بڑے بڑے شاعران کے گھر آ کر رہتے تھے۔ شاعرانہ چمکیں بھی ہوا کرتی تھیں۔ ادبی مباحث بھی ہوا کرتے تھے اس کے علاوہ ان کی گھنٹی میں شاعری بھی ان کا غیر ہی شاعری کا بنا ہوا تھا۔ شاعری انھیں وراثت میں ملی تھی۔ ادھر باقاعدہ تعلیم حاصل نہ کر سکے گا ان کے دل پر بڑا اثر تھا۔ آخر جوشش نے اپنی ساری توجہ شاعری کے فن میں کمال حاصل کرنے میں لگا دی۔ ایسے ذہین آدمی کی خصوصیات بچپن میں ہی نمایاں ہو جایا کرتی ہیں۔ اور جوشش بھی ایک ذہین انسان تھے انھوں نے بھی اپنے جوجہر بچپن سے ہی دکھانا شروع کر دیئے تھے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ نو برس کی عمر سے ہی انھوں نے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ اور نو برس کی عمر میں جو پہلا شعر کہا وہ یوں ہے ۲

شاعری کیوں نہ را اس آئے مجھ

یہ سرا فوق حنائی ہے

”یادوں کی برات“ میں ایک جگہ لکھتے ہیں:

”نو برس کی عمر سے ہی شعر کی دیوی نے مجھے اپنے آغوش میں رکھ

مجھ سے شعر کہلوانا شروع کر دیا تھا“ ۳

جوشش کے والد فواب بشیر احمد خاں نہیں چاہتے تھے کہ جوشش بھی شاعر بنیں انھیں یہ ڈر

تھا کہ ان کے بعد ان کا بیٹا بھی شاعر ہو گیا تو وہ اپنی جائیداد پر اپنی توجہ پوری طرح مرکوز نہیں رکھ

۱۔ ”یادوں کی برات“ آئینہ ادب لکھنؤ ص ۱

۲۔ ”یادوں کی برات“ آئینہ ادب لکھنؤ ص ۱

یکے گا اور دھیرے دھیرے ہماری پشتیں ملیں آرہی جائیں ختم ہو جائے گی۔ اور آخر ہوا بھی یہی۔ اسی لئے وہ جوش کو شاعر بنانا نہیں چاہتے تھے مگر انہیں کیا معلوم تھا کہ ان کا یہ بیٹا جاگیر سے بڑا نام اپنی جاگیر میں کرنے والا تھا۔ جوش کے والد نے ان پر پابندیاں عائد کر دیں کہ وہ شعر نہ کہیں گھر کے ایک ایک نوکر کو خبردار کر دیا کہ وہ ان پر نظر رکھیں کسی ملازم سے اطلاع مل جائے تو جوش کے والد کو معلوم ہوگی کہ جوش کے صندوق میں شاعری کے کاغذات رکھے ہیں۔ انہوں نے صندوق کھول کر سارے کاغذات پھاڑ ڈالے جوش نے جب اپنی شاعری کے پرندے پھٹے ہوئے دیکھے تو کہتے ہیں:

”میرے منہ سے ایک لفظ نکل جائے اور میں بے ہوش ہو گیا۔۔۔۔۔“

مجھے ہوش آتے ہی میرے باپ نے مجھ گئے لگا کر اٹھا دیا۔ بیٹا میں نے شعر

کہنے کی جھجھک اہانت رہی؟

جوش کے والد نے بیٹے کے فنی شعر اور شوقی سخن کو دیکھ کر شعر کہنے کی اہانت ہی نہیں دی بلکہ لکھنؤ کے مشہور شاعر مرزا با دی عزیز لکھنوی کے سپرد بھی کر دیا اس زمانے میں مرزا لکھنوی کی غزلوں کا بڑا شہرہ تھا۔ وہ بڑے غزل گو شاعر اور زبان و بیان کے مانے ہوئے استاد تھے۔ ان کی شاعری کی بڑی خصوصیت جذبات نگاری تھی۔ یہ رشتہ تہذیب ۱۹۱۲ء میں قائم ہوا اور چار پانچ سال کی مدت کے بعد ختم ہو گیا۔

اس رشتہ تہذیب کے ختم ہونے کا ایک وجہ یہ بھی تھی کہ عزیز لکھنوی استاد ہونے کے باوجود جوش کی بدلتی ہوئی دنیا کا ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔ جبکہ جوش نئی زندگی کے اثرات قبول کر رہے تھے اس بنیادی فرق کی وجہ سے استاد کی اور شاگرد کی یہ رشتہ زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکا مگر جوش کی ابتدائی غزلوں میں عزیز لکھنوی کا رنگ جھلکتا ہے۔

جوش نے شاعری کی ابتدا غزل سے کی تھی مگر غزل ان کی طبیعت کی چولالی کو پہنے محدود میں سمیٹ نہ سکی اور جوش ان دنوں غزل سے کچھ رنجیدہ بن چاہتے تھے کہ انہیں دنوں طبع آباد میں سلیم پائی تھی کا قیام ہوا اور میں کیا تھلنے کو ہوا کا سہارا چاہتے تھا ان کی طبیعت نے ایک نیا موڑ لیا جوش اس بات کا انکشاف پروفیسر حسام مدین صاحب کو ایک

خط میں یوں کرتے ہیں،

”سیلم صاحب نے غالباً ۱۹۱۲ء یا اس سے کچھ پیشتر غزل گوئی پر فلک
شکاف قہقروں کے ساتھ مجھے نظم گوئی پر آمادہ کیا۔ اور انھیں کی فرمائش سے
چونکہ وہ محرم کا زمانہ تھا میں نے سب سے پہلی نظم ہلال محرم کے نام سے لکھی
تھی جو تکلف ہو چکی ہے۔“

۱۹۱۲ء میں جوش کے والد کا انتقال ہو گیا۔ ایک طوفان سا ان کی زندگی میں آ گیا
دوستوں عزیزوں اور رشتہ داروں نے نگاہیں پھیر لیں۔ زندگی سسنان و ویران نظر آنے لگی
اور جوانی کی پہلی سیر بھی یعنی شادی بھی ہو گئی تو خانگی دنیا کے مسائل نے بھی جوش کو آگھیرا اور
جوش حافظ، نیکور اور خیام سے متاثر ہو رہے تھے۔ انہی سب حالات نے انھیں دنیا کی
بے ثباتی کا احساس بھی کرا دیا تھا۔ اس لئے ان کے پہلے مجموعے ”روح ادب“ کی پہلی نظم ”تراش
بیگانگی“ اس کیفیت کی ترجمان ہے۔ ابتداً تحریر کرتے ہیں۔

”دوسرے عالم میں ہوں دنیا سے میری جنگ ہے“

اور پھر کہتے ہیں۔

زہر رنگی ہے زمانے کی مجھے آب و ہوا

ظاہری اسباب کو چھوڑے زمانہ ہو گیا

مال و دولت اقربا را احباب یا رو آشنایا

چوٹ کھائی اب سے دل ہمیں نے یہ سب تمہاریا

ضع وہ پردے میں ہے جس مشمع کا پروانہ ہوں

انتہا یہ ہے کہ اپنے سے بھی نہیں بیگانہ ہوں

اس دور کی شاعری ان ہی خیالات سے بھری پڑی ہے اس دور میں غم دہاں ان کا

محبوب موضوع رہا ہے۔

۱۹۱۲ء میں پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی اور بہت جلد ہی اس نے دنیا کے تمام ممالک
کو کسی نہ کسی شکل میں اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ ہندوستان پر بھی اس جنگ کے گہرے اثرات

مرتب ہوئے۔ ان حالات میں جوشش جیسا احساس اور بیدار ذہن رکھنے والا صرف اپنی ذات تک محدود نہیں رہ سکتا تھا اور نہ ہی اپنے دور کے حالات سے چشم پوشی اختیار کر سکتا تھا۔ چنانچہ اس دور میں سے ان کی شاعری میں غیر معمولی تبدیلیاں رونما ہونا شروع ہو گئیں۔ اس دور کی نظمیں ان کی ذہنی کشمکش اور عام سماجی و سیاسی بحران کی بہترین عکاس ہیں۔ انھوں نے جنگ کے زمانے میں جو نظم حالاتِ حاضرہ کہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس دور میں جوشش کو اچھی طرح احساس ہو گیا تھا کہ یونہی ان کے اپنے غموں سے بڑا ہے اس لئے انھوں نے حالاتِ حاضرہ میں نکلا۔

سلطان بڑے ہیں دہر میں لشکر لئے ہوئے
اور ان کے ساتھ قوط بھی خنجر لئے ہوئے

حالاتِ حاضرہ کو ٹپھنے کے بعد ہمیں ہندوستان کے حالات کا بھی پتہ چلتا ہے اس وقت ایک طرف تو جنگ کے اثر سے ہندوستانی عوام خوف زدہ تھے تو دوسری طرف قوط بھگتی نے سیکڑوں کی جانیں لے لی تھیں۔ اس نظم سے بین الاقوامی حالات سے بھی آگاہی ہوتی ہے۔ ۱۹۱۶ء سے ۱۹۲۵ء تک کے درمیان جوشش کا دل بڑی حد تک زندگی کی لذتوں سے اچھا ہو گیا تھا۔ طوفانِ بے ثباتی، "گریہ صرست"، "تیر تیراں"، "دنہا"، "پانچ نظمیں"، "سانس لویا جوشش رہو"، "اختلاف کے آخری لمحے" وغیرہ نظمیں اس تاثر کی نشاندہی کرتی ہیں۔

اس دور کے بعد جوشش کے مزاج اور طبیعت میں کچھ تبدیلی رونما ہوئی اور وہ اس سبب رومانیت کی طرف مائل ہو گئے۔ چنانچہ ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۴ء تک کا زمانہ ان کے یہاں محبت اور عاشق کا زمانہ ہے اس زمانہ میں وہ سب سے پہلے خیر اپنے عشق، مسن و فائز اور قربت و وصل کے چکر میں مبتلا رہے۔ ان کی اس زمانے کی شاعری ابھی ہاتوں کی خماری کرتی ہے۔ جوشش نے رومانوی شاعری میں بھی اپنے فن کو کیل تک پہنچا دیا تھا۔ اس زمانے میں وہ نیگوسے بگڑے تھے لیکن آباد کی خنائیں حسنِ فطرت کی انجی شاعری جوشش بیدار و حساس نگاہ رکھتے تھے انھوں نے اپنے گرد و نواح کے ہر نقش کو اپنی روح میں بھی دم کر لیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ عاشق نواز، "چاند کے اختلا میں"، "جھلنے و فانی پہلی مفارقت"، "نزدیکیاں و فیر و نظروں میں وہ ایک فطرت پرست اور نوجوان عاشق کے طبع پر ابھرتے ہیں، پھول، "تمہ کیا

کہتے ہیں: "تجاربہ عارفانہ" وغیرہ یہ سب فنیں اس نوع کے موضوعات کی غمازی کرتی ہیں۔ مگر ان کی زندگی میں ایک زمانہ ایسا آتا ہے جب ان کی محبوبہ کی شادی ہو جاتی ہے اور ان کے دل پر جیسے پہلی گرجا گئی ہے۔ ان کا دل زخمی ہو جاتا ہے۔ "شادی مرگ" اور "نقش و نگار" جیسی نظم پڑھ کر یہی اندازہ ہوتا ہے کہ جوش کے دل پر بڑا زخم لگا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دہائی مسنِ نجاتِ خو کی کہ رسمِ عالم کی غمتِ خیسری
پھٹے ہوؤں کو ملا رہی ہے طے ہوؤں کو چڑا رہی ہے
اور غمِ غیری کی مست ابر موٹے ہوئے ہیں پیامِ شادی
اور نسیمِ سحر کی جنبشِ ترازِ غمِ سنار ہی ہے
اور عروسی لباسِ ندر میں دیک رہا ہے کسی کا مکھڑا
اور کسی کی خوشی کو دنیا سبیا کشتی پہننا رہی ہے

۱۹۲۲ء جوش کی زندگی میں بڑی تہذیبی کے نشان کی حیثیت رکھتا ہے اس سن میں جوش نے طبع آباد چھوڑ کر حیدر آباد کا رہنے کیا۔ اور اب تک یہی میں پلا بڑھا آدمی اب طریت پر بیہوش ہو گیا۔ طبع آباد چھوڑنے کی کئی وجہ ہیں مگر اس میں تلاشِ معاش کے ساتھ ہی ساتھ عشق کو بھی جراثیمِ غم ہے۔ حیدر آباد آئے سے جوش کو بڑا فائدہ یہ ہوا کہ ان کا ماحول بدل گیا دنیا بدل گئی۔ مگر تب بھی طبع آباد چھوڑنے کا غم بھی ہوا۔ طبع آباد اور حیدر آباد کے مکان قصرِ سحر اور نکتہ انھیں ان تینوں سے بڑی محبت تھی۔ ان کے چھوٹے کاظم ہیں ان کی نظم "اوراد" میں نظر آتا ہے۔ ہر چھوٹی بڑی چیز جوش کا دامن تمام رہی ہے۔ مگر جوش ہیں کہ ان سب سے رخصت ہونا چاہتے ہیں۔ اس نظم میں جوش طبع آباد چھوڑنے کا سبب دانستہ چھپاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ممکن ہے فکرِ روزگار کے باعث انھوں نے یہ مسافت طے کی ہو کیونکہ جوش نے اس نظم میں فکرِ روزگار کا ذکر بار بار کیا ہے۔

طبع آباد چھوڑنا جوش کے لئے مفید مطلب رہا۔ وہ حیدر آباد میں دارالقریب میں ناظرِ ادب جو گئے زندگی کی کشمکش نے نئی صورتیں اختیار کر لیں۔ مگر یہ وہ نہ تھے کا حرو بھی ملا دل میں نئی طرح کا گداز پیدا ہوا۔ نئے نئے تجربے ہوئے۔ دوست احباب بدلے۔ صبح و شام بدلے صحبتیں بدلیں۔ اس بدلائقے جوش کی طبیعت کو پہلے سے زیادہ رنگارنگ بنا دیا۔ وہ یاروں کی برات میں نکلتے ہیں۔

”اگر میں اس کا احترام نہ کروں کہ شیعہ دارالترجمہ کی وابستگی سے مجھے بے حد علمی فائدہ پہنچایا، اور خصوصیت کے ساتھ علامہ حماد کی، علامہ طہطاہی اور مرزا ہادی رسوا کے فیضانِ محبت سے مجھ جیسے بے سواد آدمی کو میرے جہل پر مطلع کرنے مجھ کو ذوقِ مطالعہ پر مامور کر دیا، اور صحتِ الفاظ و نجاتِ لہجہ کا جو پورا میرے باپ اور میری دادی نے میرے وجود کی سر زمین پر لگایا تھا اگر طہطاہی، مرزا محمد ہادی اور حمادی کی سلسلِ وسیرس کی ہنشینی کا مجھ کو موقع ملتا تو وہ پورا کبھی شاداب اور بار آور نہ ہوتا۔“

۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۲ء تک ہندوستان میں انقلاب کی جوائیں آجکی تھیں جس کی وجہ سے ہندوستان کے اکثر نوجوان پیش و عشرت کے بستر سے اٹھ کر مجددِ جہد کے خازن میں قدم رکھ چکے تھے۔ مگر جوش پران ہوا توں کا ذرا سا بھی اثر نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ ان کے کانوں میں رئیس کے نئے گونج رہے تھے۔ وہ محبوب اور اس کی ناز برداری اور دوستوں کے محدود حلقہ میں گھرے ہوئے تھے۔ مگر وطن سے دور رہنے کے زمانے میں غلامی اور آزادی کی کشمکش نے ان کو جھنجھڑا دیا تھا۔ وطن سے دور ہو کر غلامی کی زندگی گزارنے پر انھیں ان سب باتوں کا اندازہ ہونے لگا۔ یہ زمانہ جوش کے ذہنی ارتقاء کے سلسلے میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ کچھ کام کے سلسلے میں اور کچھ ذوق و شوق کے باعث جوش نے بے شمار کتابیں پڑھیں، ان کی پڑھنے کی رفتار بھی تیز ہو گئی اور مدعا نوی تھے کہانیوں سے بہت کچھ شغف نے تاباں فلسفہ، اخلاقیات اور دوسرے علوم کی سیکڑوں کتابوں سے فائدہ اٹھایا۔ دارالترجمہ کے اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں سے مباحثے بھی ہوا کرتے۔ اس وجہ سے جوش میں آج اور کل کو سمجھنے کی صلاحیت بھی پیدا ہو گئی۔ طبع آباد میں ابتدا میں یا تو شراب کا ذکر ہی نہ تھا یا تھا بھی تو رسمی تھا۔ مگر اس زمانے میں انھوں نے چند جرمے ”ادبِ پیامِ کیف“ کی مدد پر جوش منظم کیا۔

جوش کی اس تبدیلی یا اس باغیانہ میلان کا ایک سماجی اور سیاسی پس منظر بھی ہے ہندوستانی سماج میں اصلاح پسندوں کے اٹھائے ہوئے تعمیر نے ایک ایسی کوشش کے بعد ایک طویل مدت میں ہی انقلابی قدریں پیدا کر دی تھیں جن کا وجود پہلی جنگِ عظیم کے

بید ہو اٹھا۔ برطانوی استعمال نے ہندوستانی افلاس کو اس نقطے پر پہنچا دیا تھا کہ جس کے آگے صبر و قناعت کی راہ مسدود تھی۔ بین الاقوامی حالات بھی آزادی کے جذبات پر ہمیشہ کا کام کر رہے تھے۔ ہندوستان میں اس وقت انگریزوں کی طرف سے کئی اصلاحات کی گئیں۔ مگر ان اصلاحات سے کوئی مطمئن نہیں تھا۔ متوسط طبقہ خاص طور سے غیر مطمئن تھا۔ عوام بیدار تھے۔ ان سب عناصر نے مل کر ایک راستہ دکھایا تھا جو انقلاب کی طرف جاتا تھا۔ اس درمیان میں ادب میں رومانوی اور تغیر پسندی کی ایک ایسی لہر اٹھی تھی جس نے ایہوں اور شاعروں کو بھی اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔ شریعت شروع میں جوش اس سے بہت کم متاثر نظر آتے ہیں مگر بعد میں ان کی شاعری میں ہمیں کہیں کہیں سیاسی سوچ بوجھ بھی نظر آتی ہے۔ مگر جوش کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ ان سب باتوں سے منظر پر بچائے ہوئے تھے ٹھیک نہیں ہے کیونکہ اگر شکستِ زنداں کا خواب اور خدا سے ایک سوال جن پر سنی اشاعت ۱۹۳۱ء اور ۱۹۳۲ء درج ہیں ان کے پیش نظر ہم کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے بڑے جرات مندانہ قدم اٹھائے تھے۔

یہ بھی ہے کہ اس وقت انگریزوں نے ملک میں ایسا ماحول پیدا کر دیا تھا کہ اتحاد نہ ہو سکے۔ لوگ فرقہ پرستی اور مذہبیت کے چکروں میں آکر ایک دھوں۔ اسی نے اس وقت فرقہ وارانہ لڑائیاں بھی ہوئیں پھر ہندوستان کو ایک جھٹکا لگا۔ ملک میں قحط آیا۔ جوش نے ۱۹۱۷ء میں قحط کے وقت خشک سالی پر نظم لکھ کر یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ ان سب باتوں سے بیگانہ نہیں تھے۔ انہی نظم ”وطن“ میں قوم اور ملک سے یہ وعدہ کر لیا کہ

تیری خدمت میں جان ویدوں کا

مگر اس کے باوجود جان ویدے کا جذبہ ان میں ہمیں نظر نہیں آتا۔ ان کی نظم ”ترکِ جود“

سے انہیں رشاہت کی حیثیت سے اپنے فرض کا احساس ہوا۔ انھوں نے لکھا۔

تڑپ کے مجھ کو پکارا ہے ملک و ملت نے

اب آج سے مجھے پہولے تنگ و نام کہاں

ہوا ہے حکم کہ نے کام موجِ ضرر سے

اب اختلاطِ نسیم سبک خرام کہاں

ہوا ہے حکم کہ جن رازِ دانا آتش و برقی

اب اب جیسے کا خوبانی لالہ فہام کہاں
 ۱۹۲۰ء سے جوش کے کلام میں ملکی اور غیر ملکی مسائل نے جگہ پانا شروع کر دیا تھا
 جوش نے اپنی نگاہوں کو حقیقت کی طرف مرکوز کر دیا۔ محبوبہ کے چہرے کی رنگت بھی کی گئی
 ملکی تھی اور چہرہ خوباں اور تماشاے حسن و بام کو ترک کر کے ملک و ملت کی رنگت کا عکس
 ان پر نمایاں ہونے لگا تھا اور کچھ ہی دنوں میں اپنی نظموں کے تیرے کریدار بن گئے ایک سپاہی
 کی طرح اتر گئے اور ایک دم یہ کہہ اٹھے۔

کام ہے میرا تغیر نام ہے میرا شباب

میرا غمرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب

اس زمانہ میں ہندوستان کے عوام میں آزادی کے لئے اتحاد کی لہر دوڑ گئی تھی مگر تنگ
 نظری اور فرقہ وارانہ ذہنیت ابھی پوری طرح ختم نہیں ہوئی تھی کبھی اتحاد نظر آتا کبھی پھوٹ
 اور ایک دوسرا لے آیا کہ فرقہ وارانہ فسادات کی لہر سے پورا ہندوستان لال نظر آئے لگے یہ
 کشمکش کا زمانہ تھا۔ ایک طرف آزادی حاصل کرنے کے لئے ایک ہو جانے کے غم سے
 اور دوسری طرف آپسی مذہبی اور ذاتی تفرقوں نے فسادات کی شکل اختیار کر لی تھی۔ اس کا
 بڑا ثبوت کانپور کا فساد ہے جوش نے کانپور کے فساد پر ایک نظم لکھی جس کا عنوان "مقتل
 کانپور" ہے جوش نے اس نظم میں ایسے لوگوں پر لعنت ملامت کی جو غریبوں کے خون کی چوٹی
 کھیل رہے تھے۔

یہ زمانہ جوش کے لئے عجیب و غریب تجربے کا حکم رکھتا تھا۔ اس زمانے میں جوش کی
 ذہنی اور نفسیاتی کیفیات کچھ عجیب سی ہو گئی تھیں۔ کبھی روشن مستقبل کی امیدیں حوصلہ
 بڑھاتی تھیں تو کبھی یاس و ناامیدانہ ڈراؤنے سائے سے منڈلاتے نظر آتے تھے اس دور کی
 شاعری اس کشمکش میں مبتلا نظر آتی ہے۔ جذبات کو عقل کی کسوٹی پر کس کر دیکھا جاتا ہے۔
 کیونکہ اس وقت جوش کا مطالعہ بھی وسیع ہو گیا تھا اور ذہن میں تبدیلیاں پیدا ہو چکی تھیں
 جوش نے سائنس، تاریخ اور فلسفے کا بھی مطالعہ اس زمانے میں کیا تھا اور وہ جذبات کو
 سماجی حقائق کی راہ پر لانے میں سرگرم نظر آتے ہیں۔ اب تک وہ یہ سمجھتے تھے کہ جوانی کا مطلب
 یہ ہے کہ اسے محبت کی قربان گاہ پر بھیجت چڑھا دیا جائے۔ اس دور میں انھیں کارزارِ جہاد
 یعنی میدانِ عمل میں اترنے کا بھی خیال پیدا ہوا۔ مختصر یہ کہ جوش کے مطالعہ و مشاہدہ اور

تجربات و خواہشات نے ان کو دنیا اور اس کی وسعت کا اس طور اندازہ کرادیا تھا کہ ان میں سے ہر چیز ان کی شاعری کا موضوع ہی بن گئی تھی۔

۱۹۳۱ء میں ہندوستان کی جنگ آزادی ایک خاص موڑ پر پہنچ گئی تھی۔ سارے ہندوستان میں ایک ہل چل تھی۔ قوم پرستوں اور ان کے رہنماؤں نے ایک دن آزادی کا اعلان کر دیا کیونکہ اب تک جو مراعات اور سہولیات ہندوستانی عوام کو دی گئی تھیں وہ سب انگریزوں کے مفاد کو مد نظر رکھ کر دی گئی تھیں۔ اب مکمل آزادی کے سوا کوئی چارہ نہ تھا جو جس نے بھی خرید لے تو بہن اس طرح لکھی۔

اے دل آزادی کامل کا خریدار تو بن

پہلے اس کا کلی پیچاں کا طلبگار تو بن

اسی اثناء میں سائین کیشن ہندوستان آیا مگر ہندوستانی عوام اور رہنما سمجھ چکے تھے کہ یہ سب ڈھکوسلے ہیں ان کا جذبہ آزادی اس طرح کم نہیں ہو سکا تو برطانوی سامراج نے گولی میز کا نفرنس جیسے اقدامات کئے۔ مگر یہ سب کھیل تھے جو برطانوی حکمران ہندوستانی عوام سے کھیل رہے تھے۔ عوام اچھی طرح سمجھ چکے تھے کہ اب آزادی کامل کے بغیر ہم اپنی منزل تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ جو جس نے بھی حکومت کی ان چالوں کا پردہ چاک کرنے کے لئے ایک نظم سائین کیشن سے خطاب کرتے ہوئے ”دام فریب“ کے عنوان سے کہی جس میں عوام کو بتایا کہ۔

لگی ہے گھات میں مدت سے تیری فرنگی کی لٹکاؤ جاودادہ

عدوتیری گرفتاری کی خاطر مہیا کر رہے ہیں آب و دانہ

ایک اور نظم ”زوال جہاں بانی“ میں بتلایا کہ

یہ بھی ایک صورت ہے تجھے نرول بنانے کی

ان نظموں کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ جو جس نے اپنے قلم سے تواریک کام لے کر برطانوی سامراج کو بے نقاب ہی نہیں بلکہ کھلی لعنت و ملامت کر کے عوام کو ان سے متفرج بھی کر دیا ہندوستان کے رہنما سامراجی دام فریب میں نہ آ سکے بلکہ انھوں نے تحریک آزادی کو تیز کرنے کی غرض سے ملک بھر میں سول نافرمانی اور قانون شکنی کے نعرے لگائے اور میدان عمل میں سرگرم ہو گئے۔ آزادی کا تصور واضح ہو جانے سے طبقاتی تضاد بھی ابھر کر سامنے آیا اور ہندوستان میں اشتراکیت کا چرچا بھی سنائی دینے لگا جو جس نے اشتراکیت کے خیالات کا

اٹھارا اپنی شاعری میں کرنا شروع کیا وہ شاہوں کی مددے و ثنا کرنے کے بجائے اپنی شاعری میں کسانوں اور مزدوروں کے قصیدے لکھنے لگے۔ اپنی ایک مشہور نظم کسان میں کہتے ہیں۔۔

بھینٹے کا نرم روؤ ریاضتِ حق کا اضطراب

کھیتیاں میدانِ خاموشی، غروبِ آفتاب

دشت کے کام و دہن کو دن کی تلخی سے سراغ

دور دریا کے کنارے دھندلے دھندلے سے چراغ

وہ ان موثر و محرک لفظوں میں شام اور اس کے کیف آگیاں ماحول کی تصویر کشی کرتے ہیں۔

پتیاں مہر و کلیں آنکھ جھپکاتی ہوئی

نرم جاں پودوں کو گویا نیند اس آتی ہوئی

یہ سماں اور ایک قوی انسان یعنی کاشتکار

ارتقا کا پیشوا، تہذیب کا پروردگار

طفلِ پاراں، تاجدارِ خاک، امیرِ پرستاں

ماہرِ آئینِ قدرت، ناظمِ جزمِ جباں

ناظرِ گلِ پاسبانِ رنگ و بو، گلشنِ پناہ

ناز پرور لبِ لبلاقی کھیتوں کا بادشاہ

اور اس طرح کسان وراثتِ اسرارِ فطرت، صبح کا فرزند، ماؤ کا دل اور مہرِ عالمِ تاب

کا نور نگاہ قرار دیتے ہوئے یہ احساس دلاتے ہیں کہ

خون جس کا دوڑتا ہے نغمہٗ استقلال میں

لو پاچ بھر دیتا ہے جو شہزادیوں کی چال میں

سرنگوں رتبی میں جس سے قوتیں تخریب کی

جس کے بوتے پر لپکتی ہے مگر تہذیب کی

جس کے بانو کی صلابت پر نزاکت کا مدار

جس کے کس بل پر اکڑتا ہے غرورِ شہر یار

اور جب وہ کسان کے دل کی توصیف کرتے ہوئے قصرِ گلشن کا درِ بزمِ سیدہ گیتی کا دل

اور خاندانِ تیغ جو ہر دار کا چشم و چراغ اور اس میں ہلالِ عید کی روشنی بتاتے ہوئے زمین

سے سونا اگلوانے کے لئے اس بل کا لو با منوالیتے ہیں تب اس کی اپنی مایوس کن غم زدہ بھی
زندگی کا منظر پیش کرتے ہیں۔

ہل پہ دہقناں کے چپکتی میں شفق کی سرفیاں
اور دہقناں سر جھکانے گھر کی جانب ہے رواں
سوچتا ہاں بے کن آنکھوں سے دیکھا جائے گا
بے رواپیوی کا سر، بچوں کا منہ اتر ا ہوا
سیم وزر تان و نمک آب و غذا کچھ بھی نہیں
گھر میں ایک خاموش مائیں کے سوا کچھ بھی نہیں
اور پھر سرمایہ داری کے خلاف طاقت کہتے ہوئے پھر جاتے ہیں۔

ایک دل دھریہ مجھ سوگواری ہائے ہائے
یہ ستم سے سنگ دل سرمایہ داری ہائے ہائے
بیکسوں کے خون میں ڈوبے ہوئے تیرے ہاتھ
کیا چاڈالے گی او کم بخت ساری کاستات
ظلم اور اتنا بکوئی حد بھی ہے اس طوفان کی
بوشیاں میں تیرے جبروں میں طریب انسان کی
آخر میں وہ سرمایہ داری کو اس کا انجام بتاتے ہوئے کہتے ہیں۔
ہاں سنبھل جا اس بکڑے اہل دل کے آب ہیں
کتنے طوفان تیرے کشتی کے لئے بے تاب ہیں

جو شمس کے مزاج میں خاندان کی رئیس کے اثرات بھی کافی طاقتور انداز میں موجود تھے
مثلاً جب وہ عید آباد کی ملازمت میں تھے تب بھی نظام کو سرکار کہنے میں انھیں رومالی کو فت
ممسوس ہوتی تھی۔ وہ لکھتے ہیں کہ۔

"اس اقتاد مزاج کے ساتھ میں جس وقت نظام کے رو بہ دوسرا ہا انگار
بھا کر جاتا ان کو سرکار کہتا اور ان کی زبان سے اپنے متعلق تم سستا تو میرے ذہن
پر ایس کاری ضرب لگتی تھی کہ بدلتا اٹھتا تھا ذلہ

نالبہا حیدر آباد سے علیحدگی کی ایک وجہ یہ بھی رہی ہوگی۔ اس کے علاوہ دوسری وجوہات بھی رہی ہیں بہر حال حیدر آباد سے واپس ان کے لئے کچھ کم جاں گسل عارضہ نہ تھا۔ کیونکہ ان کے عشق کو بھی اس سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ اس وقت کی نظموں میں نو ذہ فراق نہ شامِ رخصت“ امر و نہ فرود وغیرہ میں یہ کیفیات موجود ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔

موت کے آغوش میں جینے کے سماں کیا کروں
کیا کروں اسے پہنچو تابِ شامِ بجزاں کیا کروں
سر میں اک سودا ہے اور وہ بھی سودا عشق کا
دل میں اک خنجر سا ہے اور وہ بھی غمراں کیا کروں
بھاگتی ہیں راتیں مجھ سے جدھر جاتا ہوں میں
اسے مذاقِ خدمتِ عمر گریراں کیا کروں

حیدر آباد سے اخراج کے وقت نظام کا حکم تھا کہ کوئی رخصت کرنے کی سلیشن نہ جائے مگر ان کی محبوبہ جال ہے اس یاد کو جاوداں بنانے کے لئے پوشش نے اپنی نظم شامِ رخصت“ میں لکھی۔

مجھ سے رخصت کی وہ شام اشک افشاں ہائے
وہ ادا سی وہ فضا ہے گر یہ سماں ہائے
وہ تری نظروں میں کچھ کہنے کی مسرت وائے شوق
وہ تری آنکھوں میں کچھ سننے کا ارماں ہائے
اس طرح نو ذہ فراق میں وہ کہتے ہیں۔

میں دن ہوا تھا کو پہ دیا رجبیب سے
میں کس قدر تھکے سرو سماں نہ پوچھئے
ہنگام الوداع کسی کے دو چرخ ناز پر
کیوں کھل پڑی تھی زلف پریشاں نہ پوچھئے
وہ اب بھی جو شمس کو جو سہا سہا دیتے ہوئے
اس شوخ کے وہ عجب دھمپیاں نہ پوچھئے

نہ ”نہ فراق“ صحت و حکایت ص ۱۱۱

جب جوش جس جید آباد جسے طبع آباد کے بعد وہ دس سال تک اپنا مستقر بنا چکے تھے
 رخصت ہونے لگے تو واپس طبع آباد جانے میں انہیں کچھ تامل یوں ہوا کہ بچوں کو اب دیہات
 کی زندگی پسند نہیں تھی دوسرے وہ ہارسے ہوئے جواری کی طرح گھروٹے میں بسکی موسس
 کر رہے تھے اور پھر جاگیر کے حالات بھی کچھ زیادہ اچھے نہیں تھے ان وجوہات سے جوش نے دہلی میں
 رہنے کا فیصلہ کیا اور وہیں سے ماہنامہ "کلیم" جاری کیا جو عوام و خواص دونوں میں مقبول ہوا رسالہ
 جاری کر کے جوش نے نثر نگاری میں بھی اپنی انفرادیت کا لوہا منوایا۔ دہلی کے قیام میں انہیں
 سیاسی رہنماؤں سے ملنے اور سرکاری نظام کو قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کے مواقع ملے تحریک
 آزادی شہریدہ ہوتی جا رہی تھی نیا دستور ملک میں نافذ ہو رہا تھا انتہا پسند جماعتیں ابھر رہی
 تھیں۔ ترقی پسند مفہمین وجود میں آگئی تھی خود جوش کی عمر جنگی کی منزل میں پہنچ گئی تھی انہیں
 "ثمر انقلاب" اور "عمرانظم" جیسے خطابوں سے نوازا جا چکا تھا۔ اسی زمانے میں ان کے دو
 مجوھے "شعلہ و شبنم" اور "نقش و نگار" شائع ہو کر مقبول ہو چکے تھے "شعلہ" میں ترقی پسند مفہمین
 کی کانفرنس جو آزاد آباد میں ہوئی تھی اس کی مجلسِ صدارت میں جوش شامل تھے ان کے خطاب
 صدارت سے بھی لوگ چونکے تھے۔ ان کی گفتگو کے اور انقلابی آواز نے کافی بڑے حلقے کو متاثر
 کیا تھا۔ اسی دور میں ان کی رہائشات کافی تعداد میں شائع ہوئیں جن میں ان کی شاعری اور نثر
 کی کشمکش صاف طور پر نظر آتی ہے۔ اسی زمانے میں "فکر و نشاط" اور "فنون حکمت" نام کے مجوھے
 بھی شائع ہوئے تھے۔

جوش کو "کلیم" کے ذریعہ مقبولیت اور شہرت تو ملی مگر مالی منفعت حاصل نہ ہو سکی وہ
 پھر طبع آباد چلے گئے اور وہیں سے "کلیم" کو بھی جاری رکھا جو زیادہ دن نہیں چلایا جاسکا پھر
 دوسری جنگ عظیم شروع ہو گئی جوش کی برطانوی سامراج سے دشمنی شدت اختیار
 کر گئی انھوں نے وفادارانہ ازلی گپیاں شہنشاہ ہند کے نام "لکھ کر اپنی انگریز دشمنی کا واضح
 ثبوت بھی فراہم کر دیا۔ دوسری جنگ عظیم کے وقت ہندوستانی عوام حکومتِ برطانیہ کو
 پریشانی میں دیکھ کر اس وجہ سے خوش ہوئے تھے کہ انگریزوں نے ہندوستان کی تحریک
 آزادی کو اور ہندوستان کے مطالبات کو بار بار ٹھکرایا تھا اور جب انگریزوں نے جنگ
 میں ہندوستانیوں سے بھی مدد طلب کی اس وقت کا ذکر کرتے ہوئے جوش لکھتے ہیں کہ۔

"ایک۔ ذہیب ہند ہمارے پانچ کے پہاڑ کے سامنے والی کوشش میں

یہیہاں لکھنؤ کے گورنر کی تقریر ریڈیو پر سن رہا تھا جس میں اہل ہند سے یہ
اپیل کی گئی تھی کہ وہ انسانیت کے مستقبل کو بچانے کی خاطر جنگِ عظیم میں برطانیہ
کی مدد کر سہتہ ہو جائیں۔ اسی وقت میں نے یہ نظم "ایسٹ انڈیا کے فرزندوں سے
خطاب" پندرہ منٹ میں کہہ ڈالی: ۱۷

اس نظم نے پورے ہندوستان میں پھیل سی پیدا کر دی اور کثرت نے اس کو ضبط
کر لیا۔ اس سلسلے میں جوش کے گھر کی بھی تلاشی لی گئی۔ جوش نے اس اندام پر برم ہو کر بھر
ایک نظم "تلاش" عنوان پر لکھی جس میں کہا گیا تھا کہ تلاشی میرے گھر کی لینے سے کیا ملے گی۔ تلاشی
ہی لینے تو میرے دل کی تلاشی کو چاہا تھا ہمارے خلافت حصہ کا طوفان بپا ہے۔ یہ نظم بھی اتنی
مقبول ہوئی کہ تجوں کی زبان تک عام تھی۔ اس کے تھوڑے دنوں بعد جوش نے لکھنؤ میں مستقل
طور پر قیام کر لیا اور اپنی طویل ترین نظم "عرفت آخر" کی تکمیل میں نہمک ہوئے۔ اسی کے ساتھ
نقش و نگار میں دی ہوئی نظم "پروگرام" کے مطابق زندگی گزارنے لگے۔ ادبی جلسوں اور دوست
اجاب کی صحبتوں میں دن کٹنے لگے معرفت آخر کے لئے مذہب، فلسفہ، سائنس وغیرہ کی
کتابوں کی طرف خاص طور پر توجہ ہوئے۔

اسی درمیان میں جنگ نے ایک نئی کر وٹ لی جرمنی نے روس پر حملہ کر دیا۔ اس سے
لڑائی کی شکل ہی بدل گئی۔ ایک طرف سوویت روس، انگلستان، امریکہ، چین اور ان مفتوحہ
تمام قوموں کی فوجیں جنہیں ہٹلر نے اپنے قدموں کے نیچے کھل دیا تھا۔ دوسری طرف
جرمنی، جاپان اور مفتوحہ ممالک کے زرخیز غلام تھے۔ ایک شدید کشمکش تھی جس عالم میں
ایک جذباتی انسان کے لئے فیصلہ کرنا آسان نہیں تھا کہ وہ کیا کرے جوش کے ذہن میں
انگریز دشمنی تو بچہ پن ہی تھی وہ اسی صورت میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے۔

جاپان نے بھی اپنا فوجی کھیل کھیلنا شروع کر دیا تھا، ملایا، برما، انڈونیشیا اور
انڈونیشیا فتح ہو چکے تھے۔ اب جاپانی فوجیں ہندوستان میں داخل ہونا چاہتی تھیں۔ جوش
جاپان کے اس فوجی فاشنزم سے متفرق تھے۔ لیکن چونکہ جاپان انگریزوں کا دشمن تھا اس لئے جوش
نے خاموشی اختیار کر لی۔ اگست ۱۹۴۴ء میں انگریز سر امرہ نے ہندوستان پر زبردست وار

کیا۔ اس نے ہندوستانی رہنماؤں کو خوفزدہ کرنے کے لئے انہیں جیلوں میں بند کر دیا۔ عوام میں غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی۔ یہ گرفتاریاں اس وقت کی گئیں جب ہندوستانی رہنما تھے عالمی حالات کے پیش نظر انگریزوں سے قومی حکومت کا مطالبہ کر رہے تھے۔ عوام نے خالی ہاتھوں حکومت کا تختہ الٹ دینے کی کوشش کی اور وہ ناکام ہو گئے۔ انگریز حکومت نے انقلابیوں پر انسانیت کش مظالم کئے یہ ساعت یقیناً ایک عظیم آرائش سے مماثل تھی خصوصاً ان دنوں کے لئے جن کی نظرمحیات و کائنات پر گہری تھی جو اجتماعی سطح پر زندگی کو ایک نیا عنوان دینے کے ورہے تھے۔ مگر انگریزوں کی غیر متوقع ستم رانیوں نے پوری قوم کو کچھ دیر کے لئے عضو معطل بنا کر رکھ دیا۔ ایک شعلہ کی مدد جو ہر چیز سے روشنی حاصل کرنے کی تھی اس میں پیدگی میں راستہ تلاش نہ کر سکی۔ جوش بھی نیم خاموش سے ہو گئے۔ اس زمانہ میں جوش نے جو نظریں نکھیں ان سے جوش کی ذہنی کشمکش اور تذبذب کا صاف پتہ چل جاتا ہے۔ انہیں کچھ مایوسی ہے کچھ امید کبھی روشنی اور کبھی اندھیرا دکھائی دیتا ہے۔ اس دور کی نظموں میں شمش پلج - آدمی نامہ اور نظماؤں وغیرہ سے یہی تاثر پیدا ہوتا ہے جوش کشمکش میں مبتلا ضرور ہیں مگر امید کی کرن انہیں بھی نظر آ رہی ہے۔ انہیں یقین ہے کہ کامیابی ایک دن ضرور ملے گی۔

اسی درمیان جوش کچھ عرصہ فلمی دنیا سے بھی وابستہ رہے۔ پہلی اور پونامیں رہ کر فلمی گیت لکھے جو کافی مقبول بھی ہوئے۔ انہیں یہاں بھی ہندوستانی سیاست کا بغور مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ ہندوستان کے زیادہ تر رہنما جیلوں میں بند تھے اور چورباہر تھے وہ برابر فاشزم کی مخالفت کر رہے تھے اس زمانے میں جوش نے رہا محیات بہت جری تعداد میں نکھیں۔ انہوں نے چورباہیات اور نظریں لکھی ہیں ان کو پڑھنے سے سارے حالات سے آگاہی ہو جاتی ہے۔ اسی وقت انہوں نے ایک اور معرکہ کی نظم وقت کی آواز لکھی ہے یہی وہ ہندوستان کی حالت کا نقشہ پیش کرتے ہوئے آزادی سے متعلق مستقبل کی خوش آئند پیش گوئی کرتے ہیں۔ ایک اور نظم مستقبل ہندوستان میں وہ لکھتے ہیں۔

کچھ ایسا آج گردوں کا سماں معلوم ہوتا ہے
کہ عکس آئیں رطلی گراں معلوم ہوتا ہے
یہ کس نے چونک کر انگریزی لی ہے آسمان پر
زمین کا ڈرہ ڈرہ پر فشاں معلوم ہوتا ہے

اٹھایا ہے یہ کس نے جھٹ پٹے کا طرفہ آئینہ
تبسم کارواں درکارواں معلوم ہوتا ہے
بحمد اللہ کہ جوشش اس صبح نوکی تازہ کا تھا
مجھے مستقبل ہندوستان معلوم ہوتا ہے۔

صبح نوکی تازہ کاری میں ہندوستان کے روشن مستقبل کا اندازہ جوش نے کر لیا
تھا۔ آخر یہی ہوا بھی ہندوستان آزاد ہو گیا۔ مگر یہ آزادی اس آزادی سے قطعاً مختلف
تھی جس کے خواب جوش چیلے فکروں نے دیکھے تھے یہ آزادی تو فلانا منیر عطا کر گئی
اور دماغوں میں ایسے فتور ابھار گئی جو ماؤں کو بیٹوں سے اور بہنوں کو بھائیوں سے جدا
ہونے پر مجبور کر رہا تھی۔ دلوں کے تھڑکنے اتنے سخت و شدید تھے کہ ان کے سبب
ہندوستان میں جگہ جگہ فرقہ وارانہ فساد، لڑائی جھگڑے ہوئے جن میں ہزاروں بے قصور
عوام کی جانیں تلف ہوئیں جوش کی نظمیں ان واقعات کی جھلکیاں بھی اپنے جلو میں
سیٹھے ہوئے ہیں ۱۹۴۷ء میں انھوں نے "اتم آزادی" منظم لکھی جو پورے حالات کی واضح
عکاسی کرتی ہے حالانکہ جوش "ترانہ آزادی" کو حق لکھ چکے تھے مگر ملک کے جو حالات
آزادی بننے کے بعد سامنے آئے ان پر وہ "اتم آزادی" لکھنے پر مجبور ہوئے۔ ہندت فہرہ
سے جوش کے دوستا درام تھے انھیں کے ایما پر ۱۹۴۷ء میں جوش کو "ماہنامہ آجکل" کا
ایڈیٹر بنایا گیا۔ اس عہدے کے لئے جو اشتروپ ہوئے تھا اس کا ذکر کرتے ہوئے جوش
لکھتے ہیں۔

"جب اشتروپ کے کمرے میں داخل ہوا تو دیکھا کہ یہاں غلام حسین اور
اجمل خاں کے علاوہ چار-پانچ آدمی ایسے موجود ہیں جن کو میں نہیں جانتا تھا
اس کمرے میں بیٹھ کر میں نے انہما پان کی ڈبیا کھولی تو ایک صاحب نے جو
صورت سے مدد اسی معلوم ہو رہے تھے مجھ سے انگریزی میں کہا یہاں ہاں کہنا
آداب کے خلاف ہے میں نے جھلا کر جواب دیا آزاد ہو جانے کے بعد بھی آپ
اپنے پرانے آقا کے آداب کو سینے سے لگاتے ہوئے ہیں.... میں اشتروپ سے
دست بردار ہو کر باہر چلے جانے پر آمادہ ہوں اور ڈبیا جود اٹھا کر جب
اٹھ کھڑا ہوا تو یہاں غلام حسین اور اجمل خاں نے یہ کہہ کر مجھ کو روک لیا کہ آپ

شوق سے پان کھائیں۔ اہم کے بعد غالباً اہل خاں نے کہا جوش مساحہ ہے ہم
آپ کا انٹرویو کیا ہیں بس وہ نظم ستارہ کیجئے جو آپ نے نظام کے خلاف کی تھی نہ
اس کی انٹرویو کے بعد جوش آجکل کے ایڈیٹر ہو گئے اور پبلٹ نہرو کی وجہ سے انہیں
دعیت بھی ملنے لگا۔

۱۹۵۳ء میں سرود وود جوش اور ۱۹۵۴ء میں میوم و سبھا منظر عام پر آئے۔ جوش
نے اردو زبان اور ہندوستان کو اپنی شاعری کے ذریعہ پیش بہا جو اہل عطا کئے ان کی انہیں
گراں مایہ خدمات کے لئے جوش کو ۱۹۵۵ء میں حکومت ہند نے سب سے نیچے قومی اعزاز پدم
بھوشن سے نوازا۔ اس کے ایک برس بعد ہی اچانک جوش نے اپنے سفر کی باگ پاکستان کی
طرف موڑ دی۔

جوش جیسے انقلاب پسند شاعر کے اس رویے پر عوام حیرت زدہ تھے۔ ظانفاری نے
لکھا۔

’فرقہ پرستی، دو قومی نظریہ، پاکستان، قومی آمریت، مذہبی احکام کی عملداری
ان تمام مظاہر ہند سے وہ ہمیشہ متنفر رہے تھے یہ سب انہیں کیسے قابل قبول
ہو گئے۔ صرف اس خیال سے کہ وہاں گھروالوں کی آسائش کے امکانات دلکش
ہیں تمام ہند سے بڑے آدرش ان کا منہ نکلتے رہ گئے۔ ورائٹوں نے انہوں کے بور
نائل کی کوک اور شام اودھ جہاں سے شاعری کے کھیت کی آبیاری ہوتی تھی
ہرت اردو کے ساتھ ہی دیا۔‘

لیکن وطن عزیز سے ہجرت کی ایک سب سے بڑی وجہ یہ تھی جو انہوں نے اپنے ایک
انٹرویو میں بیان کی تھی کہ آزادی کے بعد انہیں ہندوستانی رہنماؤں سے قطعی سیکولرزم کی امیدیں
تھیں۔ مگر یہ دیکھ کر کہ ان کی زندگی کی آواز جیسے وہ اردو سے نہیں کرتے انہیں کے سامنے وہ قومی
تھی۔ ہندو فرقہ وارانہ قوتیں اردو اور مسلم کشی سے باز نہیں آ رہی تھیں انہیں پاکستان میں امہد کی
رقم نظر آئی اور انہوں نے سامان سفر باندھ لیا۔ لیکن یہ سفر بھی انہیں راس نہ آ سکا۔ جوش کو

ایک دوست کے ذریعہ سے زیریں بیچ بیچ کر کام چلانے لگا۔
ان کا براہِ عملہ ہونا انھیں ان مصیبتوں سے نکلانے کا بھی سبب بنتا گیا پھر پاکستان
میں ترقی اور دہور بڑھنا اور خوش فہم ادب کے عہد سے پر خفا نہ کئے۔
۱۹۷۹ء میں جب جوشِ ہندوستان آئے تب اخبار والوں کو ایک انٹرویو میں جو باتیں
کہہ رہے تھے پاکستان کے حکمرانوں کے دل میں جوش کی قدر کم ہو گئی اور آخر انھیں نوکر سے
بھی برطرت کر دیا گیا اس امر کا بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

عجب ان کی اماں پاؤں تو زبان بلاؤں اللہ اللہ
یہ آب و ہوا کی ناسازگاری یہ کراچی کی علم خیراری
یہ پرانی یادوں کی گساریاں یہ نئے ماحول کی آریاں
یہ مولد و منسلک دور کا غریب کی رنجور سی سیٹے
میں پھسکتی پھانسیں یہ حالات کی اکھڑی سانسیں یہ دل پر
چنے جانے سے سرسبز کردہ گیہاں یہ انباروں کی بڑے دوانیاں
یہ حکومت کی سرگزشتیاں یہ دوستوں کا فقدان یہ معاشی
بھران اور یہ جبر و زندگی پر گم و غبار کا غارتہ اور یہ دوش
پر عزت نفس کا جتناغہ ستہ

۱۰ ہماروں کی برات آئینہ ادب بکھڑے

1944 11 11 12 13 14 15 16 17

۷۳۹ "بادشاہی برات" آئینہ ادب تکفیر، ص ۷۳۹

ان سطور سے اندازہ ہوتا ہے کہ قیام پاکستان کے دوران میں جوش کی زندگی کے دن زیادہ اچھے نہیں گزرے۔ وہ جو خواب لے کر ہندوستان سے پاکستان گئے تھے وہ وہاں شرمندہ تعبیر نہ ہوئے۔ ان کی وہ تمام خواہشات جو انھوں نے پاکستان سے وابستہ کر رکھی تھیں یہی نہ بچ سکے جوش فطرتاً ہندوستانی انسان تھے ان کے مزاج میں نزاکت کوٹ کوٹ کر بھری تھی، ہندوستان میں انھیں جو مراعات اور اعزاز اور ہر دعوے پر میسر تھی اس نے ان کی انفرادیت پسندی اور انانیت میں اور اضافہ کر دیا تھا۔ سرزمین پاکستان میں ان کی انفرادیت اور انانیت کو نہ صرف یہ کہ ابھرنے کے مواقع نہیں ملے بلکہ اس پر مسلسل غریب لگتی رہی۔ جس کی وجہ سے جوش وہاں وہی طور پر غیر مطمئن رہے۔ اور چھوٹی چھوٹی پریشانیوں کی وجہ سے ان کے لئے سوچاں روح نما رہیں جس کی وجہ سے وہ شدید بے چینی اور بے قراری کا شکار رہے۔ اور آخری عمر میں اس کا نتیجہ ایک خاموشی اور بے بسی کی شکل میں ظاہر ہوا۔ جوش کا جوش رخصت ہو گیا۔ ان کا بچپن اور سرفروش نہ اندازہ میرے دھیرے مائل ہزار سال ہونے لگے۔ وہ ایک قسم کی مایوسی اور محرومی کا شکار ہو گئے اسی آشنا میں ان کی اہلیہ کی وفات ہو گئی۔ اس حادثے نے ان پر اہم بھی گہرے اثرات مرتب کئے۔ زندگی کی ساری رقیق اور نرم گسار کی ہدائی ان کے لئے غیر معمولی اذیت کا باعث ہوئی۔ اس کے علاوہ ان کی طویل عمر کی وجہ سے انھیں بھی انحصار کا شکار ہو گئے تھے۔ آخر کار ۲۲ فروری ۱۹۵۱ء میں اسلام آباد میں ان کا انتقال ہو گیا۔

اور ان کے ساتھ اردو شاعری کی ایک عظیم روایت، ایک نئے دور اور زبان و بیان کے ایک منفرد انداز کے دبستان کا خاتمہ ہو گیا۔

جوش کے ادبی سرمائے کا تعارف

جوش نے روایتی انداز میں غزل گوئی سے اپنی شاعری کا آغاز کیا۔ ان کے گھر کا ماحول ان کی ادبی وراثت اور لکھنؤ کے ساتھ ان کے گھر سے ہونے والی غزلوں سے ان کی غزل کی طرف مائل ہونا فطری امر تھا۔ ابتدا میں جوش نے اس زمانہ کے مشہور شاعر و شاعرہ لکھنؤی سے اصلاح لی۔ یہاں وہ جہے کہ ان کی ابتدائی غزلوں میں غزل لکھنؤی کا رنگ جھلکتا ہے۔ مگر یہ سلسلہ کمند زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہا۔

جوش نے غزلیں اچھی کہی ہیں۔ روایت سے ہٹ کر انھوں نے نیا راستہ غزل میں نکالنے کی کوشش کی ہے اور ایک نیا انداز اختیار کیا ہے۔ ان کی غزلیں پڑھنے پر اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی غزلوں میں حسن و عشق کی حکایات پارینہ اور تاثیر و احساس کچھ اس طرح بدل کر سامنے آئے ہیں جیسے وہ جدید رنگ و تغزل کی طرف جا رہے ہیں۔ غزلوں میں جوش نے صرف حسن و عشق کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی کی ہے اور عشقیہ معاملات اور تجربات کو جوش نے ایک نئے زاویہ سے پیش کیا ہے۔ اس میں ان کا نجی تجربہ اور شاہدہ شامل ہے۔ وہ اسیرِ حسن نہیں ہوتے بلکہ حقیقتِ حسن کا عرفان کراتے ہیں۔ اس لئے وہ عشق کو بلند سمجھتے ہیں۔ حسن و عشق کے معاملے میں جوش نے روایات سے کام لیا ہے۔ مگر نئے تجربات بھی کئے ہیں۔ وہ مبالغہ آرائی سے کام نہیں لیتے اس لئے غزلوں میں جوش نے جن موضوعات کو اپنایا ہے۔ ان میں ایک جدت اور لہجہ پیدا ہو گئی ہے۔ ان سے تجربہ کا خلوص اور شہسہ کی صداقت ظاہر ہوتی ہے۔ جوش کی غزلوں میں ایک تسلسل ہے ایک نیا آہنگ ہے۔ وہ ہدایتِ حقیقت سے

غزل کی زبان تخلیق کرتے ہیں۔ اور تبلیغ حقائق کو مختصر لفظوں میں سمو کر پیش کرتے ہیں۔ جذبے اور تفصیل سے ان کی غزلوں میں ایک نئی شان پیدا ہو گئی ہے جوش نے اپنی غزلوں میں لفظوں کے استعمال سمیت الفاظ تراکیب کی جتنی اور بندش پر خاص طور پر توجہ دی ہے۔ ڈاکٹر مہادت بریلوی ان کی غزل گوئی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”غزلوں میں انہوں نے الفاظ کے استعمال سے بڑی گل کاریاں کی ہیں اور اس اعتبار سے ان کی غزلوں میں بڑی پرکاری نظر آتی ہے۔۔۔۔۔ غزل کو بعض نئے الفاظ کا ذخیرہ دیا ہے اور ایک نئی امیجری کی تشکیل کی ہے۔“

جوش نے اپنی غزلوں میں صرحت داخلیت کو ہی جگہ نہیں دی ہے بلکہ خارجی رنگ کو بھی اپنایا ہے اگر یہ کہا جائے کہ انہوں نے زیادہ تر غزلیں خارجی انداز سے کہی ہیں تو بے جا نہ ہوگا مگر الفاظ کی جادوگری سے قاری محفوظ ہوئے بغیر نہیں رہتا مثال کے طور پر کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔

بھوک تو بوش نہیں تم کو خیر ہوش اید
لوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے برباد کیا

جب سے مرے کی جی میں ٹھانی ہے
کس قدر ہم کو شادمانی ہے

اے حسن اگر عشق خدیر ار نہ ہوتا
یہ غفلت گر تو بازار نہ ہوتا

اٹھ باغیاں خدا را گلشن میں نصب کر لے
بلک سی چاندنی میں پھولوں کا شامیانہ

ہاں آسمان اپنی بلندی سے ہوشیار
لے سہراٹھا رہے ہیں کسی آستان سے ہم

ان اشعار کو پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ انکی غزلوں میں سرسستی اور دلہانہ پن کی کیفیت تو ہے مگر داخلیت کا عنصر مفقود ہے مگر یہ سرسستی ہمیں داخلیت کے احساس سے بھلی معلوم دیتی ہے۔ ان اشعار کا تعلق حسن و عشق سے ہے لیکن یہ روایتی انداز سے قدرے مختلف انداز میں ہے۔ اس میں ہمیں حسن کے ساتھ ساتھ عشق کی اہمیت کا بھی اندازہ ہوتا ہے اور زندگی کو ختم کرنے کی خواہش محسوس ہوتی ہے۔ غزل گو کے عام پسپا ذہن سے گریز کر کے وہ رہنمائی کا پیغام دیتے ہیں۔ یہ موضوعات ڈیڑھ صد تک غزل کے لحاظ سے نئے تھے جن سے یہی احساس ہوتا ہے کہ وہ غزل کو ایک نئے معنی دینا چاہتے تھے۔ وہ دلہانہ پن جو حافظ کی دلائی ہے اور وہ پامردی جو غالب کی شناخت تھی۔ جوشن کی غزل میں غیر کا کام کرتا ہے۔ ڈاکٹر اعجاز حسین جوشن کی غزل گوئی کا بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”جوشن کی غزلیں سرسستی و کیفیت کا بیان ہیں۔ محبت کے واقعات کی تفصیل حسن کی کرشمہ ساز یوں کی داستانیں نہایت خوبی سے اشعار میں جگہ پاتی ہیں چونکہ وہ خود راہ محبت میں گم ہو چکے ہیں اس لئے جو کچھ بیان کرتے ہیں دل کی چوٹ ہوتی ہے نہ لہ

انھیں سب باتوں کی وجہ سے جوشن صنف غزل میں مقبول ہوئے تھے جوشن نے فارسی غزل سے استفادہ بھی کیا ہے جس کا انھیں احساس بھی تھا اس لئے انھوں نے لکھا ہے۔

آج اسے جوشن تیرے رنگ غزل گوئی سے

قنبر ہارس کا مزا ہے بڑ بان اردو

یہ صبح بھی ہے کہ آفتاب
میں ایک ایسی کیفیت ہے
کیفیت طاری ہو جا لگے
مذاہق کو اس کی ہیئت سے
نند پارس کا مزہ اردو زبان کو دیا ہے۔ کیونکہ ان کی غزلوں میں ہمیں کی وجہ سے پڑھنے والے پر ایک طرے سے جہانی کیفیت اس لئے طاری ہوتی ہے کہ جوشن نے غزل کے مزاج کو اس کی ہیئت سے لے کر دیا ہے۔

منصف غزل ایجاز و اختصار کا فن ہے اس میں نظم جیسی وسعت نہیں ہوتی اور جوش کی طبعیت ہمہ گیر واقع ہوتی تھی۔ غزل کی تنگ دامانی انھیں اس کے لئے مجبور کر رہی تھی کہ وہ اپنے وسعت بیان کے لئے کوئی دوسری صنف تلاش کریں وہ غزل سے انحراف کرنا چاہتے تھے۔ مگر انحراف کرنے کا کوئی معقول جواز ان کے پاس نہیں تھا۔ ۱۹۱۱ء میں سلیم بانی تپی کا ان کے گھر قیام ہوا۔ سلیم بانی تپی حالی کے پیرو تھے انھوں نے جوش کو غزل کی تنگ دامانی سے نہایت دلای اور نظم کی طرف آنے کی دعوت دی اس کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر احتشام کو انھوں نے ایک خط میں لکھا تھا۔

”سلیم صاحب نے غالبؒ ۱۹۱۲ء یا اس سے کچھ پیشتر غزل گوئی پر فلک شگاہ قبیلہ کے ساتھ مجھے نظم گوئی پر آمادہ کیا:“

جوش کے نظم گوئی کی طرف مائل ہونے کے کئی اسباب ہیں سب سے پہلی وجہ تو یہ ہے کہ منصف غزل اختصار کا فن ہے اور اس میں کم و بیش جوش اپنے احساسات و تجربات کی ترجمانی نہیں کر پا رہے تھے۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ حالی کی تحریر کیو نظم کا اثر ہمہ گیر ہوا تھا جس کے اثرات کھنٹو تک پہنچ گئے تھے اور شعرا میں نظم روز افزوں مقبول ہو رہی تھی۔ تیسری اہم وجہ یہ بھی ہے کہ کھنٹو کی معائنہ بندی نے غزل کو بہت ہزنام کر دیا تھا۔ غزل کے موضوعات کا سرمایہ محدود تھا۔ اس کی ہیئت مخصوص تھی۔ قافیے کا التزام جہاں سے پھیلنے پھولنے کے مواقع سے محروم کر دیتا ہے وہاں ہر کس و ناکس کے لئے آسانیاں بھی مہیا کر دیتا ہے انھیں وجہ سے جوش نے غزل کی طرف سے منہ موڑ لیا اور نظم گوئی کی طرف متوجہ ہو گئے۔

جوش کی شاعری کے تقریباً پندرہ مجموعے شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں ان کا سب سے پہلا مجموعہ ۱۹۲۱ء میں ”ادب“ کے نام سے شائع ہوا۔ اس مجموعے میں ان کے موضوعات کا مرکز دل کا دار و امیں ہے۔ اس میں انھوں نے انہی محبت کا اعتراف کیا ہے۔ عشقی و عاشقی کے جذبات بیان کئے ہیں۔ اس زمانے کی نظموں میں داخلیت نمایاں ہے مگر اس داخلیت کا تعلق خصوصی طور پر دل سے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رائج ادب کی نظمیں ہیں ان کی محبت سے روشناس تو کراتی ہیں۔ مگر متاثر نہیں کرتیں۔ جذبات ان نظموں میں ہیں مگر کوئی خاص تاثر نہیں چھوڑتے

یاد جو اس کے ان کا مجموعہ الفاظ کی جادوگری اور محبت کے پر خلوص اعتراف کی وجہ سے جو ان
دلوں کو محفوظ کرتا ہے۔ ”روح ادب پر پہلا تبصرہ لکھتے ہوئے سٹار لکھنؤی رقم طراز ہیں۔

”کلام میں جو رنگینیاں، جو بلند ہونے والے بے جذبات بے مثل استعاروں
اور نازک تشبیہوں کے باریک پردوں میں چھپائے گئے ہیں۔ وہ سب کے سب
انسانی فطرت کو بلند ہونے کی طرف ہدایت کرنے والے اور روحانیت میں جان
ڈال دینے والے ہیں۔“

ایک نغمہ میں جوش کہتے ہیں

میرے قلب کو زندگی دو مہلاؤ حقیقت کی محفل سے پردہ اٹھاؤ
میں قطرہ ہوں مجھ کو سمندر بناؤ کچھ اس طرح تا دیر نغمے سناؤ
یو نہی پیاری چڑیوں ابھی اور گاؤ

ہماری سیر میں زندگی کی تلخ حقیقت کا اشارہ کرتے ہوئے اپنے غم کا یوں احساس
کراتے ہیں۔

گھر بیٹھے ہیں وہ ”جوا“ کھا کر

اور ہم زخم کھا کے آتے ہیں

روح ادب کی ان کی نظموں میں ہمیں ایک لاپرواہی جوان عاشق کی صبح دہشت میں نظر آتی ہیں
اسے دنیا سے کوئی مطلب نہیں وہ اپنی دنیا میں گم ہے۔ اور حسن و عشق کے چکر میں پڑا ہوا
ہے ان کی نظم حالات حاضرہ سے ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ اب جوش دنیاوی مسائل کی طرف
بھی متوجہ ہو گئے ہیں کیونکہ حالات حاضرہ میں پہلی جنگ عظیم اور اسم کے ساتھ ندائے قہر کا
بھی سرسری طور پر بیان ہے اس طرح ان کی نظموں میں ”سرت“ اور حقیقت دل میں بھی ان
کے بدلے ہوئے احساس کی مدافعتی صاف طور سے محسوس ہوتی ہے۔ روح ادب کی غزلوں سے
اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے ان میں نادر تشبیہات و استعارات کا استعمال اور جذبے کی
شدت کا بہترین اظہار کیا ہے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

تم سے اظہارِ خیالات کریں یا مرجہائیں
آہے اس بات کا ہم مہد کے بیٹے ہیں

ہم جن تصورات میں رہتے ہیں رات دن
گفتوں کو اس جنون نے بیکار کر دیا

کیا نزع کی تکلیفوں میں مزہ جب موت نہ آئے جوانی میں
کیا لطف جنازہ اٹھنے کا ہر گام پہ جب ماتم نہ ہوا

ترویجِ ادب کی مقبولیت کے بعد ان کا دوسرا مجموعہ کلام "نقش و نگار" سنہ ۱۹۳۲ء میں
منظرِ عام پر آیا۔ نقش و نگار نے اردو شاعری کی دنیا میں دھوم مچا دی۔ اس کی نظمیں کون اٹھا
پے شہرِ لائبر کو ہستان و کن کی عورت، گنگا گھاٹ پر، جنگل کی شہزادی، جوانی کی رات،
آہ کی رات وغیرہ نے جوش کو مدعا نوی دنیا میں بڑا مقبول و مشہور کر دیا۔ نقش و نگار میں
جہاں انھوں نے محبت کی کیفیتوں کا بیان کیا ہے حسن کی دل آویز تصویر کشی کی ہے وہیں چند
جرم جیسی مدہوش نظم لکھ کر یہ ثابت کر دیا کہ

فرش کیا عرش کو بھی پست کر دوں
خودی کیس حسد اکو مست کر دوں

مکو ہستان و کن کی عورت میں انھوں نے مزہ و عورتوں کے جوان جسم کا حسن پرستانہ
تجزیہ کیا ہے وہ کہتے ہیں۔

یہ اُبلتی عورتیں اس چیلپلاقی دھوپ میں
سنگِ اسود کی چشائیں آدمی کے روپ میں
ہال جیسے تندہ شے، تیوساں جیسے غزالی
غایضوں میں جامنوں کا رنگ آنکھیں بے مثال
عورتیں ہیں یا کہ برسات کی راتوں کے خواب
پھٹ پڑے ہیں پہ طوفاں غیر تھرلا شہاب

پوری منظم تاثراتی کیفیت لئے ہوتے۔ اسی طرح جنگل کی شہزادی میں وہ اجیر سے بچا
ریل سے سفر کرتے ہوئے جا رہے ہیں اور موسم کی کیفیت بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

تھیں رخصت کرن سے سب وادیاں سنہری
ناگادہ جیسے جیسے جنگل میں ریل ٹھہری
تو وہاں انھوں نے ایک حسینہ کو میدان میں کھڑا ہوا دیکھا اس کی تصویر اس طرح
پیش کرتے ہیں۔

زاہد فریب، گل رخ، کافور، دراز مڑگاں
یسین بدن، پرکا رخ، نوخیز، شمس ماں
خوش چشم، خوبصورت، خوش وضع، ماہ پیکر
نازک بدن، شکر لب، شیریں ادا، فسوں گر
فارت گر تھل، دل سوز، دشمن جہاں
پروردہ منظر، دوشیزہ، بیباں
حسن ازل ہے غلطیوں کا داب پکھڑیوں میں
یا جہاں پڑ گئی ہے جنگل کی تازگی میں
خوری ہزاروں سے قربان ہو گئی ہیں
رنگینیاں سمٹ کر افسانہ ہو گئی ہیں
لکھ کے گھاٹ منظم میں ہیں وہ ایک عورت کو نہا کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو ہچکچتے ہیں
بڑھانے سرخی، عارض ہوا سے صحرا سے
نہایا کون چلا آ رہا ہے گنگا سے
حسن کی تعریف کچھ اس انداز میں کرتے ہیں کہ داد دیتے بغیر دل نہیں رکھتا
وہ کہتے ہیں۔

دراز لعل میں جادو سیاہ آنکھ میں مدد
نسیم، صبح بنارس، ہلال شام، اودھ
ہوا سے سجے روشن چہرہ نسیم تھی
شگفتہ فصل سحر سے مزاج گلہنی

اور آخر میں تو وہ یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ
 ازل کے دن سے درمسن کا بھکاری ہوں
 اور جس ایک نظر میں تراپجاری ہوں
 یہ کون اٹھائے شرماتا میں بھی خواب ناز سے بیدار ہونے والی حینہ کی بڑی
 دلکش تصویر کش کہ ہے۔ ان کی منظم جوانی کی رات بھی کیفیاتی نوعیت کی نہایت خوبصورت
 منظم ہے وہ کہتے ہیں۔

شب کہ حریم ناز میں شور صد اضطراب تھا
 عشق بھی تھا ہر بندہ سر دامن بھی بے نقاب تھا
 خشک تکلفات کی حدیں ٹوٹ چکی تھیں نیاز و ناز میں سر کر عظیم درمیش تھا عشق کی
 نبضوں میں تیز جھلیاں دوڑ رہی تھیں تو حسن کے دست ناز میں رہا ب شعلہ فشاں کر رہا تھا
 اور گنبد قعصر درمیش میں گونج رہی تھی یہ صدا
 رات نہ تھی وہ کیف کی، جوش تر اشباب تھا
 کہ کردہ اس منظم کو ختم کرنے میں مگر پڑھنے والے کیف و مستی میں گم رہ جاتے ہیں۔
 اسی مجموعہ میں جوش کی وہ منظم بھی شمل ہے جو انہوں نے حیدر آباد جاتے ہوئے ملیح آباد
 سے رخصت کے وقت کہا تھی ملیح آباد کا ڈرہ ڈرہ انہیں حسرت سے دیکھ رہا ہے اور جدائی
 کا یہ کرب ہر شے پر طاری نظر آنے لگتا ہے "الوداع" میں وہ صرف ملیح آباد کے چھٹ
 جانے کا ہی ماتم نہیں کرتے بلکہ وہ ملازمت کے لئے جانے پر اپنی خاندانی امارت کو بھروسہ
 دیکھ کر تڑپ اٹھتے ہیں۔

چھٹ رہا ہے ہاں احمد سے دامن ملیح آباد کا
 رنگ فق ہے عزت ویریتہ امجد اد کا
 موبہ کو شرف وقف ہو اور تشہ کامی کے لئے
 خواجگی رخت سحر باہرے غلامی کے لئے
 اور اس تما کے ساتھ اس منظم کو پورا کیا کہ
 مقرر تک رہنے نہ دینا تم دکن کی خاک میں
 دفن کرنا اپنے شاعر کو وطن کی خاک میں

”نقش و نگار میں ہی انھوں نے ”نبی منظم“ پر وگرام میں اپنے شب و روز کا بھی تعارف
دیلا ہے کہتے ہیں۔

اے شخص! اگر جوش کو توڑ دھونڈھنا چاہے

وہ پچھلے پیر حلقہ عرفاں میں سٹے گا

صبح کو ناظرِ نظارہ قدرت چمن محن بیا باں میں۔ دن کو سرگشتہ اسرار معانی شہرِ منیر
کوئے ادبیاں میں اور شام کو وہ زند خرابات بارہ فروشاں میں اور رات کو غلوئی کا کل و خلد
بزمِ طرب کو چہ خوبیاں میں اور اگر حالات حیر کا ساں ہو گی تو سپر وہ بندہ مجبور خانہ ویراں میں
ٹلے گا۔ ۱۹۳۳ء میں ہی ان کا ایک اور مجموعہ کلام ”شعلہ و شبنم“ شائع ہوا۔ شعلہ و شبنم میں وہ نظمیں
شامل ہیں جو تاریخی حیثیت بنا چکی ہیں ان نظموں نے دنیا سے ادب میں اپنا لوہا منوا لیا ہے۔
”ذکر سے قطاب“ میں ذکرِ حسین کرنے والے اس شخص کو بدینِ ملامت بنایا ہے جو مذہبی فقیہ
کی آڑ میں لوگوں سے پیسہ جوتا ہے اور مذہب کے نام پر اپنی کٹائی کر تلہے مذہبی کٹھ ملاؤں
کی حقیقت کو جس طرح اس منظم میں بے نقاب کیا گیا ہے اس کا اثر چرنا لازمی تھا وہ ذکر
سے کہتے ہیں۔

تو نہیں روج شہید کر بلا ہے پسندہ مند

تیرے شاولیہ تو زلفِ بزدلی کی ہے کند

سخت استعجاب ہے اے پیشہ ور ماتم پسند

ہیروئے ضیغم کے سینے میں ہو قلب گوسفند

ننگ کا موجب ہے یہ اہلِ وفا کے واسطے

یوں نہ ماتم کر شہید کر بلا کے واسطے

حضرت امام حسین کی شہادتِ غلطی کی غرض و غایت بیان کر کے وہ احساسِ دلالت
ہیں کہ۔

ختم ہے آنسو بہا سہرہا تیری آرزو

اور شہید کر بلا نے تو بہا یا تھا ابو

آگے چلے رو باطل کی حکومت کے خلاف بغاوت کے لئے لوگوں کو ابھارنے کی

تفہین کرتے ہوئے اس حکومت کو حرام قرار دینا چاہتے ہیں کیونکہ اس وقت حالت یہ ہے کہ

تیری غیرت کو قبر بھی ہے کہ دشمن کا نقاب
تیری ماں بیٹوں کی راہوں میں الٹا ہے نقاب

اب تو زخمی شیر کی صورت بھرنا چاہئے
یہ اگر جنت نہیں تو ڈوب مرنے چاہئے

یہ نظم پورے ملک میں بے پناہ مقبول ہوئی عام لوگوں میں شہادت کا اصل جذبہ
کیا تھا یہ پیغام واضح شکل میں پہنچ جانے سے فکر و عمل کی بہت سی نئی راہیں کھلیں اسی طرح
نظم شاعر ہندوستان میں اہل فن کی ناقدی کا نام کیا اور کہا کہ
جہل کا دیباہ ہے اور ناقدیوں کی لہر ہے
شاعر ہندوستان جو ناخدا کا قبر ہے

ایک اور نظم شریک زندگی سے خطاب میں جو شہنشاہ نے اپنی شریک حیات کو احساس
دلایا کہ تو صورت میری ناوہ نوشی کو دیکھ کر ہی پریشان کیوں ہوتی ہے ملک کے بگڑتے ہوئے
حالات کا بھی نام کر۔ جہاں ہر جگہ تخریب کا ہزار گرم ہے غلامی کے سبب ہماری تہذیب
ہمارا تمدن سب کچھ تباہ و برباد ہو رہا ہے اس جوئے میں شکست زنداں کا خواب
’کسان و ظہور کو بھی اردو شاعری کے ادراک زریں کہا جاتے تو بے جا نہ ہو گا۔ شکست زنداں
کے خواب میں انھوں نے تحریک آزادی وطن پر اشارہ کرتے ہوئے بتایا تھا کہ اس دور
دور میں جب آزادی کو حاصل کر کے ہی دم لیں گے۔ اب عوام کے دلوں میں آزادی کی شمع روشن
ہو گئی ہے زنداں کی حالت کا نقشہ اس طرح پیش کرتے ہیں۔

دیواروں کے نیچے آکر یوں صبح ہوتے ہیں زندانی

سینوں میں تلاطم بیل کا، آنکھوں میں چمکتی قمیضیں

اور اس کے بعد وہ عوام کے غم و غصے کا اظہار نہایت چابکدستی کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

سنبھلو کے وہ زنداں گونج اٹھا، جھینو کے وہ قیدی چھوٹ گئے

اٹھو کہ وہ شیشی دیواریں، دوند کے وہ ٹوٹی زنجیریں

اپنے پیشے کے نام ایک نظم سہارے میں جو شہنشاہ نے اپنے بیٹے کو وصیت کرتے ہیں کہ
سیرے بعد دنیا والے اور تمام عزیز و اقرباء تجھے پریشان کریں گے تو اس وقت بھی جب کہ
تو تنہا ہے گاہت سے کام لے کر تلواریں اور قلم کا سپاہی بن کر زندگی بسر کر۔ اپنی زندگی وطن عزیز

کو آزاد کرنے کے لئے قربان کر دینے سے بھی دریغ نہ کرنا۔ اپنے باپ کی روح کو خوش کرنے کے لئے اگر تو وطن کے لئے سر بھی کئے گا تو کوئی بات نہیں اور اگر تو برائے فاحشہ اپنے باپ کی قبر پہ آئے تو اس وقت بھی کاش کہ تو ایسے پھول لے کر آئے
 باغ ہستی کے نہ وہ باغ جہاں کے پھول ہوں
 مژدہ آزاد می ہندوستان کے پھول ہوں

شعلہ و شبنم میں زنداں کا گیت: "ربو دگی: تروح شام: پشیا بن ناگن کالی رات: " آواز کی میٹھیاں: فاختہ کی آواز: بدلی کا چاند: مگر یہ مسرت: جیسی روح پرور خطیں بھی شامل ہیں۔ اس مجموعے کی غزلیں بھی جدید رنگ تغزل لئے ہوئے کافی تعداد میں شامل ہیں۔ جوش کی چوتھا مجموعہ فکر و نشاط "۱۹۳۷ء میں منظر عام پر آیا اس میں ان کی وہ مشہور نظم نقاد بھی شامل ہے جس نے جرم خود غلط قسم کے نقادوں کو ملک کار ہے اور شعر لہجہ کے لئے جو شعور وجدان اور معیار ضروری ہے اس کا احساس دلایا ہے۔ انھوں نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ کس فن پارے کو پیش کرتے وقت فن کار کے دل پر کیا کچھ گزرتی ہے اور وہ اس کے اظہار کے لئے زبان و بیان کی کس کشکش سے اُبھتے جھٹے اصل مدعا بیان کر پاتا ہے وہ کہتے ہیں۔

طوبہ معنی پر بھی اسے ناہم چڑھ سکتا ہے تو
 کیا مصنف کی کتاب دل بھی پڑھ سکتا ہے تو
 یہ نہیں تو پھر رے آنکھیں یہ جلوہ اودھ
 تیری دنیا اور ہے شاعر کی دنیا اور ہے
 جوش و حیثیت شاعر اس دور میں اپنے آپ کو شیخ فروزاں سے تشبیہ دیتے ہیں
 ان کی اس نظم کا آغاز یوں ہوا ہے۔

میں اسے جوش اس روزیں ہوں وہ شاعر
 اندھیرے میں جس طرح شمع فروزاں
 کیونکہ ان کے دل میں فکر کرتے وقت جو کیفیت طاری ہوتی ہے وہ بالآخر اپنی نوع انسان کی امیدوں کی آبیاری کرتی ہے۔ ان کے اندر آزادی کی شمعیں روشن کرتی ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

دم فشردل میں چپاتی ہیں دھوپیں
 تمنا ہے بیداری نوع انسانی
 ایک اور نظم ہم لوگ میں بھی وہ اپنے مقام کا تعین کرتے ہوئے اپنی ذات
 کا شعاع اس طرح دلاتے ہیں۔

خزاں کے حور سے ہر چند خوار ہیں ہم لوگ
 مگر امانتِ فصلی بہار ہیں ہم لوگ
 زمین و آسمان، حیات و موت، جبر و اختیار سب پر اپنی بالادستی قائم کرتے
 ہوتے وہ کہتے ہیں۔

بجھے پٹے ہیں زمانے کے ہاتھ سے ہر چند
 مگر تیر برق و شرار ہیں ہم لوگ
 ادب سے آؤ ہمارے حضور اپنی نظر
 جہاں حسن کے پروردگار ہیں ہم لوگ
 نگاہِ رہبر و اسے روحِ نعمت دار بن
 یہ ہوشِ ہاشم کہ یزدانِ شکار ہیں ہم لوگ
 اس مجموعے میں شاعر کا دل، "فطر رقتاڑ" بلوغِ حیات، "نسی لا حاصل"، انکشاف
 فطرت، "غوفی بنید"، مولوی وغیرہ کا مایہ ناز ترین نظمیں ہیں۔

۱۹۳۱ء میں جوش کی ہامیات کا ایک مجموعہ جنوں و حکمت شائع ہوا جس میں
 بڑی نادر اور خوبصورت، رنگین و بصیرت افروز رہامیات شامل ہیں۔ ان رہامیوں
 میں شاعر کی روح کی کشمکش، حقائق کی تلاش و اظہار، جبر و قدر، آزادی، عمل کی
 خواہش، نئے نوحی کا ذکر بھی کچھ ملتا ہے۔ چند رہامیات ملاحظہ ہوں۔

دل رسم کے سانچے میں نہ ڈھالا ہم نے
 اسلوب سخن کا نیا نکالا ہم نے
 ذرات کو چھوڑ کر حرفیوں کے لئے
 خورشید پہ بڑھ کے ہاتھ ڈالا ہم نے

انساں پہ بے کس درجہ خسرافات کا ہار
دن کا بے کبھی وزن، کبھی رات کا دار
پیدا ہو بشر میں کیسا عجب مزل
عقلوں پہ بے مدیوں کی روایات کا ہار

اب خواہش لذات نہیں ہو سکتی
اب دن کے سوارات نہیں ہو سکتی
درکس لئے کھٹ کھٹا رہی ہے دنیا
بکدو کمالات نہیں ہو سکتی

کیا شیخ کی خشک زندگانی گزری
بے چارے کی ایک شب نہ سہانی گزری
دوزخ کے تختیل میں بڑھا پامیتا
جنت کی دھاؤں میں جوانی گزری

مرضی ہو تو سول پہ چڑھانا یا رب
سو بار جہنم میں جلا نا یا رب
معتوق کہیں آپ ہمارے ہیں جرگت
ناچینز کو یہ دن نہ دکھانا یا رب

جوش کی رباعیوں نے اردو میں صنف رباعی کو بھی ایک نئی اور لازوال زندگی عطا
کی یہاں بھی زبان و بیان پران کی قدرت نمایاں دکھائی دیتی ہے۔ انھوں نے رباعی کی
ہئیت میں نئی تشبیہات اور نادر استعارات و تراکیب کا استعمال کیا موضوعات
میں اخلاق، شباب اور شراب کا درجہ بلند ہے ان کے اظہار میں شکوہ اور طنز ہے
بے ساختگی اور بے تکلفی ہے۔ غم و زرد کے اظہار میں ان کا اسلوب عمر قیام کی یاد دلاتا ہے۔
۱۹۳۵ء میں جوش کا مجموعہ حروف و حکایت شائع ہوا اس مجموعے کی ایک نظم

منہ ملک مجسم اس طرح شروع ہوتا ہے۔

اٹھا ساغر کہ انسان کشتہ آلام ہے ساقی
 یہ میری طرح ہے یہ ہے آگے خدا کا نام ہے ساقی
 حقیقت کیا سمجھ میں آئے اشیائے عالم کی
 فقط ایک شکل ہے ساقی فقط ایک نام ہے ساقی
 صداقت آج بھی پوشیدہ ہے اولادِ آدم سے
 دروغِ مصلحت آمیز اب بھی عام ہے ساقی
 ادھر یہ قول ہم نے شروع کر دی ہے حقائق کی
 اور اب تک وہی ایہام کا ایہام ہے ساقی
 اور اس نظم میں کائنات کی تمام کیفیت بیان کرتے ہوئے آخر میں جو شش اپنے بارے
 میں کہتے ہیں۔

اب کراس خرابائی کا جس کو جو شش کہتے ہیں
 کہ یہ اپنی صدی کا حافظہ دھیا آتا ہے ساقی
 اسی مجھ سے میں ان کی وہ مشہور نظم "فتنہ خانقاہ" بھی شامل ہے جس کے اس دور
 میں جڑا تھک مہیا تھا منظر کشی کا ایک نادر نمونہ ملاحظہ فرمائیں۔
 اک دن جو بیرون تھا ایک بنیتِ مہر و ماہ
 پہونچی نظر جھکاتے ہوئے سوسے خانقاہ
 زبا دے اٹھاتی جھجکتے ہوئے نگاہ
 جو تھوں پہ دسب کے ٹوٹ گئی ضربِ لالہ
 ہر پانچویں روز ہدی میں کسرا م ہو گیا
 ایساں دلوں میں لرزہ نیر اندام ہو گیا
 اور خانقاہ میں ہر طرف الاماں کی آواز یہ آنے لگی شیعری کی داڑھیاں ہل گئیں اس
 لئے جو شش اس کا افراد کے من کی تعریف کہنے کے بعد کہتے ہیں۔
 بات اس نے فنا تم کو اٹھائے جو ناز سے
 آنچل ڈھلک کے رہ گیا زلفِ دراز سے

جس دو چنگ پڑا نگو دل نواز سے
 دل ملی گئے جہاں کی شانِ نیاز سے
 پڑتے ایمانِ توحہ جودہ اک سمت پھر گئی
 ایک پیر کے تو ہاتھ سے تسبیح گر گئی
 اس نظم کا اختتام وہ ایمان کو عشق کی قربان گاہ پر بھیجتے پڑ جانے کی اس کیفیت
 پر کرتے ہیں۔

زاہد و در عشق خدا سے نکل گئے
 انسان کا جہاں جو دیکھا پھسل گئے
 ٹھنڈے تھے لاکھ حسن کی گرمی سے مل گئے
 گرمیں پڑیں تو برت کے تو دے بھگل گئے
 القف دین کھنڈ کا دیوانہ ہو گیا
 کعبہ در اسی در میں بت خاد ہو گیا
 اس مجموعے میں نہایت بڑا دکاؤنہ غلط بخشی۔ شعر کی آگ۔ نوحہ فراق۔
 ’امروز بے فروا‘ جیسی نظمیں شامل ہیں۔ نہایت بڑا دکاؤنہ جوش میں جوش سے بتاتے ہیں کہ پیٹ
 کی خاطر آدمی کیا کچھ نہیں کر گزرتا۔ وہ طرے طرے کے خطرات میں لیتا ہے ذیل سے ذیل
 کام کرنے سے نہیں چوکتا غلط بخشی میں خدا سے شکوہ کیا ہے کہ اس نے یہ کیا نظام
 قائم کر دیا ہے کہ عالموں پر عالم حکومت کرتے ہیں۔
 جھکے منک پر مسلم کی ہار گاہ
 جیسے جہاں است پہ بک ہو کلاہ

’شعر کی آگ‘ میں اپنے اشعار کی گرمی سے عوام کے دلوں کو حرارت پیدا ہوتی اس
 کی بہترین عکاسی کی ہے ’نوحہ فراق‘ میں انجنا محبوہ کی جدائی کی داستان سنائی ہے ہر
 بے فروا میں بھی فراق کی کیفیت اور دل کی اداسی پیش کی ہے۔
 جوش کا مجموعہ آیات و کلمات، مشاعرہ، محاشائے ہو کر منظر عام پر آیا۔ اس مجموعے
 میں موسوم بہ عنوان ’مہاجرت‘ نظم میں جوش نے ہندوستانی سرسایہ دار مہاجرت کے سراپے
 کو بیان کیا ہے یہ نظم اس سرائے میں لکھی گئی تھی جب ہمارے دیہاتوں میں مہاجرت کا

نور تھا اور لوگ مہاجروں سے قرض لے کر پٹری دیہیز محلہ کے مقروض بن چکے ہیں یہ مہاجروں
غریب کسٹوں سے بیٹھے بولے کو بسے دستاویزوں پر انگوٹھا لگا کر انھیں بیٹھ رکے لئے
اپنا قرض لار بنایا ہے تھے مہاجروں کا سہارا دیکھئے۔

دانت پہلے پنڈلیاں پیپیدہ، دھوئی دھندار
ناک میں گونچوں کے گونچے بیٹ میں توندی کا غار
خوب لے لے ک ڈکاریں، دل کو بہلاتا ہوا
دونوں تھنوں کو پہلائے، توند بہلاتا ہوا
کان کے ہائے نمود کا دم بھرتے ہوئے
سود کے بارے میں کچھ سرگوشیاں کرتے ہوئے

ایک اور نظم خالی بوتلی میں راستے میں پٹری ہوئی ایک خالی بوتلی کی تعظیم کرتے ہوئے
اسے سلام کیا ہے کیونکہ جب اس میں سے بھری تھی تب اس کی قدر کی جاتی تھی لیکن خالی
ہو جانے پر یوں پھینک دیا جانا انھیں ناگوار ہوتا ہے۔ اس مجموعے کی مقبول نظموں میں باغی
روحوں کا کورس، دنیا، بلاؤں ریل کی پٹریاں، زندہ ہزار شیوہ، اہل روپ، خلق، خاص طور پر
قابل ذکر ہیں۔ اس مجموعے میں ان کی مین نظمیں تو اگر واپس نہ آئی، نتائج بھر کی خدمت میں،
اور نیا امرت، اس عادی سے متاثر ہو کر کہی گئی ہیں جس کی تفصیل جوشش نے اپنی خود نوشت
سوانح یا دون کی برات میں درج کی ہے ان کی ایک مجموعہ بنے ہیں کے محل اہلو میں خود کشی
کی غرض سے چھلا لگ دگا، دنگی اور اس کو بچانے کے لئے جوشش خود اپنی جان جو کھم میں ڈال کر
اتے نکال لاتے تھے۔ تو اگر واپس نہ آئی، میں وہ کہتے ہیں۔

تو اگر واپس نہ آئی بھر بیبت ناک سے
حشر کے دن تک دھواں اٹھتا بطون خاک سے
اس دلی سوزاں میں آئے اس بلا کے زلزلے
آسمان روتا ز میں جتنی ستارے کا پتے
لیکن اس لمحے کے بعد اسے پیکر مسن و دیات
جوشش کو بھی کاوش بستم سے مل جاتی نجات

آیات و نعمات کے بعد ۱۹۲۲ء میں جوشش کا مجموعہ عرش و فرش شائع ہوا اس مجموعے

کی نظم کارل مارکس پڑھ کر جوش کا اشتراکی نقطہ نظر واضح ہو جاتا ہے ویسے اس سے پہلے بھی ان کی نظموں میں اشتراکیت کے مضامین ملتے ہیں مگر اس نظم میں تو کارل مارکس کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے وہ یہاں تک کہڑا لیتے ہیں۔

مانتیں قومیں اگر تیرا نظام آتے تواریں نہ ہوتیں بے نیام
اس مجموعے کی دوسری اہم نظم "آدمی نامہ" ہے جو نظیر اکبر آبادی کے آدمی نامہ کے بعد اپنی نوعیت کی ایک بے مثال نظم ہے اس میں جوش آدمی کی تعریف کرتے ہوئے کہتے ہیں
انسان وہ کل ہے جو اب تک کھلی نہیں
وہ شاخ ہے جو اسے جواب تک ملی نہیں
پوشاک سے یہ وہ کہ جو اب تک سلی نہیں
بھی بنوڑ عقل کی اس کو ملی نہیں
جو آج تک ہے بند وہ تالا ہے آدمی

پھر بھی آدمی ہمت سے آگے کی سمت رواں دواں مسرور رہا ہے جوش نے بھی انسانی نظم میں آدمی کو ایک دن سفر کا قطعہ و تک پہنچ جانے کا یقین دلایا ہے اور اس اعتماد کا اظہار کیا ہے کہ انسان تمام پریشانیوں کے باوجود ایک نہ ایک دن فتح مند ہو کر رہے گا۔ اس مجموعے کی مشہور نظموں میں "ارباب ادب" جو شیارتہ آتما ہوا "چہرہ" "سوئی جنت" "نظام نو" "نامکمل خاکے" قابل ذکر ہیں ان کی نظم کارل مارکس بھی ان مجموعے میں شامل ہے اس کے علاوہ رہا عیات بھی ہیں یہ مجموعہ بھی کافی مقبول رہا ہے۔
۱۹۴۵ء میں "ماش رنگ شات" جو ایہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان کی تحریک آزادی زوروں پر تھی اور عوام کے دلوں میں آزادی کی لہر دوڑ چکی تھی اس مجموعے کی ایک نظم "انڈیا اے ندیم" نے کافی شہرت حاصل کی جس پر جوش نے لکھا تھا۔

انڈیا اے ندیم کہ رنگ جہاں بدل ڈالیں
زمین کو تازہ کریں۔ آسمان بدل ڈالیں
یہ دلوں ہے تو آسب سے بہتر اے دوست
مزا یہ فطرت ہندوستان بدل ڈالیں
اس مجموعے میں اپنی ملک وطن ہے "برسات کا کچھلا ہوا پیر" جیسا بے مثال کافی نظمیں اور

ان کی طویل ترین نظم حرف آخر کا ایک حصہ بھی شامل ہے اس کے علاوہ رباعیات اور کچھ
نظمی گیت بھی اس مجموعے کی زینت ہیں جو میاں کے مخاطب سے مذکورہ غزلوں سے کم تر ہی قرار
دیئے جائیں گے ایک مشہور گیت کا بند ملاحظہ ہو۔

نگری سری کب تک یو نہیں بر باد رہے گی

دنیا بھی دنیا ہے تو کیا یا در بنے گی

چہکار سے چند یوں کی چمن گو بیج رہا ہے۔۔

جھرنوں کے مدح راگ سے بن گو بیج رہا ہے

پر میرا تو سر یا د سے من گو بیج رہا ہے

کب تک سر سے ہونٹوں پر یہ فرلا رہے گی

نگری سری کب تک یو نہیں بر باد رہے گی

حرف آخر میں نے تخلیق سے پیشتر منوان سے جو اقتباس یا پہلا حصہ اس مجموعے میں
شامل کیا ہے اس میں سینہ عدم میں وجود کا بیج و تاب اور پھر عدم سے وجود کی جانب
بڑھنا اور خدا کی آواز کو سمیٹنا ہے۔

اے سیکر تخیل جن جا کائنات بہت وجود

ہاں ہیں اے جذبہ ایمان و شریعت وجود

اے عدم اٹھ گا مرن ہو شکل موجودات میں

اے سیکر اجمال آ جا رنگ تفصیلات میں

اس طرح ابتدائے آفرینش سے انسان کی تخلیق اور اس پر فرشتوں کا احترام کرنا
پھر خدا کا ان کو جواب دینا اور یہ بتانا کہ۔

ہاں میں بخشوں گا اے انسان سے تابندگی

اور یہ کہ کرا انسان کی مکمل تعریف خدا خود کرتا ہے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں

کون انسان، فاتح کونین، اسپر آب و گل

سینہ آفاق کمر زندہ و بیدار دل

آسمان کا وادو دارا زمین کا کج کلاہ

بر کا آفتا، بھر کا موتی، فصیح کا بادش،

چشم ہستی کی بے راست ، زندگی کا راز دہاں
 خاموشی کا زمزمہ ، گونگے حقائق کی زبان
 یہ ڈرامائی انداز کی طویل نظم جوش کی ایک تاجناک تخلیق کا درجہ حاصل کرے گی
 ایسا اندازہ اس کے ابتدائی حصے کو پڑھ کر ہی ہونے لگا تھا۔
 ۱۹۴۷ء میں جوش کا مجموعہ سنبل و سلاسل شائع ہو کر منظر عام پر آیا۔ اس مجموعہ
 میں ’بیلانے آزادی‘ مستقبل ہندوستان کے آئے جان من اور رقیقہ حیات ایسی نظمیں
 شامل ہیں جو اس مجموعے کی مقبولیت کا خاص سبب قرار دی جاسکتی ہیں۔ مستقبل ہند
 ۱۹۴۷ء میں لکھی گئی تھی اور یہ زمانہ شدید جذبہ آزادی کا زمانہ تھا اس وقت مکمل آزادی
 کے لئے جدوجہد جاری تھی اور ایسا لگتا تھا کہ اب ملک آزاد ہو کر رہے گا۔ اس نظم میں حالات
 کا یہ رخ پیش کیا گیا ہے۔ رقیقہ حیات میں اپنی بیوی سے اظہار محبت کو تے ہوئے
 کہتے ہیں۔

تو ہے عناصر میر سے ہر آواز ہر انجام کا
 تجھ پہ ہے بیا و میری نسل میر سے نام کی

اس نظم میں جوش اپنی شریک حیات کو یہ یقین دلاتے ہیں کہ تیرا یہ خیال غلط
 ہے کہ میں اب تجھ سے محبت نہیں کرتا ہوں کیونکہ مجھے تیری وفا کی یاد ہیں۔ تو نے میرے
 رویوں کی خاطر کتنی تکلیفیں اٹھائی ہیں اور تو ہیث ثابت قدم رہا ہے اب جس طرح تو
 جوانی کی عمر ختم کر چکا ہے اسی طرح میں بھی اب جوان نہیں ہوں مگر میرے دل میں بچپن
 کچھ اس طرح ابھر آتا ہے کہ میں شرارت کر بیٹھا ہوں میرے دل میں تیری جوانی اور
 اور وہیں بن کر آنے کے تمام واقعات تازہ ہیں تو اپنے بالوں کی سفیدی سے پریشان مت ہو
 کل کی طرح آج بھی تیرا دلدادہ ہوں پوری نظم تاثراتی ہے۔ اس مجموعہ میں شامل دیگر کئی
 بھی جوش کے فن کا بہترین نمونہ ہیں۔ ایک رمانی دیکھئے۔

بیلانے سنبل کو آنکھ مجھ کر دیکھو
 قاتل موس و لغات سے گزر کر دیکھو
 الفاظ کے سر پر نہیں اڑتے سنبل
 الفاظ کے سینوں میں اتر کر دیکھو

۱۹۴۷ء میں جی جوش نالایک اور محمود سیف و سیو شائع ہوا۔ اس مجموعے میں ہنوز شام کا رونا، تعاقب، برسات کی چاندنی وغیرہ نظمیں شامل ہیں جو اس مجموعے کی بہترین نظمیں کہی جاتی ہیں۔ شام کا رونا میں ان کی کیفیت دیکھتے۔
 شفق کو دیکھتے ہی وہ محبت جس کو جگ پیتا
 میرے دیکھتے ہوئے دل میں جو ان معلوم ہو لیا ہے
 برسات کی چاندنی میں لکھتے رہ چاندنی تالاب ستارہ پیپے کی خدا سے چاند
 ایسا لگتا تھا۔

لہزہ صبا میں جھلکے جس طرح نشے کی روت
 چاند ہے اس طرح قلب آب میں ڈوبا ہوا
 اس طرح تعاقب میں باغ کی یادیں ان کا تعاقب کرتی ہیں اور یہ آوازیں ان کو آتی
 رہتی ہیں۔

مرد ہو عشق سے جبار کرو اب مجھے بھول کر نہ یاد کرو
 اس مجموعے میں شامل جوش کی رباعیات ان کی روحانوی فطرت کی بہترین عکاس کرتی ہیں
 ۱۹۵۷ء میں سرور و خروش شائع ہوا ہندوستان کی آزادی کے بعد ان کا یہ
 مجموعہ کافی اہمیت کا حامل رہا ہے اس میں اسی کی تقریباً ۱۵ نظمیں اور کچھ رباعیات
 شامل ہیں اس مجموعے میں جہاں ترانہ آزادی وطن جیسی مستقبالیہ نظم ہے وہیں اس میں
 ان کی قائم آزادی بھی شامل ہے جس میں جوش نے عوام کے اس خواب کو جو انھوں نے
 آزادی سے قبل دیکھا تھا چمکا چمکا رہا ہے آزادی کے بعد تھے میں خون کی ہولناکیاں
 اور دھیرا ہی اندھیرا ہمارا دل طرف پھیل جانے کا ماتم کیا ہے وہ اپنا نئے وطن کی حالت
 کا نقشہ اس طرح کھینچتے ہیں۔

سکھنے لگوں کے نام کو بڑے لگا دیا
 مندر کو برہمن کے چلنے سے گرا دیا
 مسجد کو شیخ جی کی کرامت نے ڈھار دیا
 مجنوں نے بڑھ کے پردہ مہل جلا دیا

ایک سوئے ظن کو فلسفہ مسم کر دیا
 مریم کو خود مسیح نے بد نام کر دیا
 سکوں کے انجن میں خریدار آگئے
 سینھوں کے خادمان وفادار آگئے
 کھدر پہن پہن کے بد اطوار آگئے
 درپر سفید پوش سیر کار آگئے
 تاریکیوں کو چھوڑ کے روشن جہیں گئے
 جو لوگ آسمان سے زیر زمین گئے
 وہ ملک کی بدلی حالت کی ایک ایک چیز کا نام کرتے ہیں درج ذیل جہاں کی
 شدت جذبات اور گہرے کرب کا منظر ہے۔

سرو سہی نہ سازیم سنیل نہ سبزہ زار
 بیل د باغیاں دہساراں نہ برگ ہلد
 بچوں نہ جام جم جوانی نہ جوئے بار
 گلشن نہ گل بدن نہ گلانی د گل عذار
 اب بوئے گل د بادبہا مانگتے ہیں لوگ
 وہ جس ہے کہ لوگی دہما مانگتے ہیں لوگ
 در سو آدیت میں وہ انسان کو انسان بننے کی تھین کرتے ہوئے کہتے ہیں
 نہ انسان ہو گئے تو گل ہوا گئے خود پہنے جنم میں جل جاد گئے
 پند نامہ میں جو شے شراب پینے کے آداب بتا کر دکھائے ہیں اور کثرت نے نوشی
 کی خرابیاں بیان کی ہیں وہ کہتے ہیں۔
 عقل کی موت مسلم کی پستی الامان لعنتیہ سید مستی
 انت گھٹ ٹوپ آنتے کا طوفان بھوت مغرب دیو میں شیطان
 پھر ہمارے کو عصر حاضر کاٹ کر خود در قرار دیتے ہوئے اسے قدرت غنی کے لئے اس طرح
 امان کرتے ہیں کہ دماغی اور منہ کی کچھ پرکھ کرش ہے بے توہین شمری کے نہ یہ اتار کر
 جاتا دیکھتے ہیں۔

وہن انسانیت ابھار کے جا۔ زندگانی کا قرض ہمارے جس
اور دعا دیتے ہیں کہ۔

تجھ پہ ہندوستان ناز کرے عمر تیری خدا اور اذکر سے
سرد و غم و خوشی میں ان کی وہ نظم مناجات بھی شامل ہے جس میں انھوں نے
خدا سے یقین کی صورت میں سامنے کئے کو کہا ہے مناجات کے آخری شعروں میں۔

یقین ہی کے جب تک نہ آئے گا تو تو اسے وہم ویرینہ اہل ہوا
رو کفر کی خاک بھاسنے گا جوش

نہ مانا ہے تجھ کو نہ مانے گا جوش

استقلال یکدہ، کھو کھلے دھسے وغیرہ بھی ان کی مقبول نظمیں رہی ہیں۔

۱۹۱۱ء میں جوش کا مجموعہ سوم حب منظر عام پر آیا یہ مجموعہ بھی ان کے اہم ترین مجموعوں
میں شامل ہے۔ اس میں بھی تقریباً ۲۰ نظمیں شامل ہیں اور گج بھگ دوسو چالیس رباعیات بھی
اس مجموعے کی زینت ہیں۔ ان نظموں میں دعوت انقلاب، رشوت، مکتبہ، کیا کروں، نبی رفتہ
اعتزاز مجوز، کینک، کچھ کا، نرم، جھل میں منگل، میر سے بعد، یاد کرو، بیہ پارگی، نفخہ سحری
نشاہتوں کو سلام، قیدیوں کا حملہ اور سب سے زیادہ پرتاثر نظم اسلام اے ہند کے شاہ شہید
اسلام (جس میں مہاتما گاندھی کو خراب عقیدت پیش کیا گیا ہے) شامل ہیں یہ نظمیں ملک میں
کافی مشہور و مقبول ہوئی ہیں۔ جوش مہاتما گاندھی کو خراب عقیدت پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

تو ہی ایک دانے کا بل بزم نادانی میں تھا

دشمن کا تو مینارہ بحر طغیانی میں تھا

تیرے دم سے زمزمہ محکا کی جولاں میں تھا

لفظ تجھ سے کوثر و نسیم کے پانی میں تھا

اسے غرور ہند اور فخر مسلمان اسلام

اسلام اے ہند کے شاہ شہیدان اسلام

اس مجموعے میں شامل ان کی رباعیات بھی کافی اہمیت کی حامل ہیں ایک رباعی ملاحظہ فرمائیے

ابھی آدم کو صاف جہاد کرو کم بخت کو اور نہ گراہ کرو

اللہ سے انسان پہ کب کا آگاہ انسان سے انسان کو آگاہ کرو

اس قسم کے خیالات ان کی نظروں میں عام ہیں اور اہم عقائد۔ اعتراضات وغیرہ اس کی مثال ہیں۔ سوزم و صیاء کی نظروں میں قاری کو کتنا ہٹ محسوس نہیں کرتا ہے۔ بلکہ اس کا سفر خوش کاؤ کی سفر ہی ہے مگر ان کی یہ نظم ہر پڑھنے والے کو اپنا تجربہ معلوم ہوتی ہے۔ رشوت کی گرم بازاری آج بھی وہی ہے اس لئے ان کی یہ نظم آج بھی اتنی ہی ماضی ہے جتنی اس زمانہ میں تھی۔ ان کی اکثر نظمیں آج کے ماحول پر عید پوری اترتی ہیں اور یہ وقت کا راگ معلوم نہیں ہوتی جس پر ان کی مقبولیت کا سبب ہے۔

۱۹۵۰ء میں ایک طبعی نظم "طلوع نکتہ" اور ایک سندس موجد و مفکر اور رہنما کا ایک مجموعہ "قطرہ و قلم" بھی شائع ہو کر منظر عام پر آئے۔ "طلوع نکتہ" کا ایک بند دیکھئے۔

جیسے جبرہ آفتاب سے اٹھی سرسبز نقاب

کاسپے نجوم زرد ہوا دے مابتاب

کھٹکے خاک کے جام کھلے سرخیوں کے باب

اڑنے لگا عبیر برسنے لگی شہر آب

رنگوں کے آب و تاب چرانے لگی فضا

آہستگی سے ہوش میں آنے لگی فضا

۱۹۵۰ء میں ان کا مجموعہ "اہام و انکار" شائع ہوا یہ مجموعہ ان کی ہنگامی عمر کی یادگار نظموں

کا مجموعہ ہے۔ اس کی تقریباً تمام نظمیں جوش کی قادر الکلامی اور زبان و بیان کا پرتیز

نمود ہے۔ البتہ ان میں جوش اور رنگینی کم ہوتی ہے ان کی محبوبہ کی ہلکے دمک بھی اس

سنو لاگتی ہے زندگی اور اس کے مسائل ان نظموں کے رگ و پھل میں موجزن ہیں۔ ان کا اند

خیالات میں بھی محنت اور سنجیدگی ہے وہ اپنے گرد و پیش کا جائزہ بھی لیتے ہیں میرے اجملے

نکتہ میں جوش نے اپنے فکر کے تسلسل کا ذکر کرتے ہوئے اپنی افتاد میں پراپی روشنی دکھائی

ہے وہ کہتے ہیں۔

بلے رسا کی زلف دو تار میں گندھا ہوا

میرا تسلسل ادب فساناں بھی ہیں

کچھ میرزا بیاں بھی ہیں طرز سخن کے ساتھ

اور کچھ ستیزہ کاری افغانیاں بھی ہیں

اسی مجموعے کی ایک منظم عروج انسانی میں جو شش نے انسانی شعور کے عروج کی طرف اشارہ کیا ہے اور کہہ ہے کہ اب انسانی شعور چلنے والے ہے اور زندگی ایک نیا سوڑ لینے والی ہے اب وہ دن دور نہیں جب انسان اپنی عظمت کے اس مقام پر پہنچ جائے جہاں سے وہ پھر نہ لگا سکے گا۔

عجب نہیں کہ سرِ بزمِ وحدتِ مطلق
زبانِ حق پہ ہوا اب شعرہ انا انصور
اپنی ایک اور طبعی نظم اسے نوع بشر جاگ میں انسان کو قوم اور ملک کے دائروں سے
نکل کر انسان کا مل بننے کی تلقین کرتے ہوئے جو شش کہتے ہیں۔
تو جس تعصب کا فریاد ہے اب تک
ملکوں کے گھروں میں گرنا ہے اب تک
تو شرک و خونخواری کا رہا ہے اب تک
انسان کے اسے دیدہ توحید مگر جاگ
اسے نوع بشر جاگ اے نوع بشر جاگ
اس مجموعے کی نظموں میں آدمی نامہ، وحدتِ انسانی، زندگی، کافانی حرف، موجود
منکر، انا، زندگی اور موت، جو شش کی عمیق فکر اور بہترین فنکاری کی چند اچھی مثالیں ہیں۔
آدمی نامہ میں جو شش نے آدمی کے مختلف روپ کی مثالیں دے کر اس کی لافانی حیثیت بتائی
ہے اور اس کی قدر کرنے کی ہدایت کی ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

ابتداء آدمی فیفسری انتہائے آدمی ہے داوری
اور شش جو صدر کر اسے آدمی آدمی کی قدر کر اسے آدمی
نظم زندگی میں زندگی کو تابدہ و پائندہ بنانے کی کوشش کی ہے اور الفاظ کے تواتر
مکرم سے ایک نغمہ پیدا کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

جامد بھامہ بد بیرف نہ پرخانہ در ہ در
فیفسر بہ فیفسر شہر بہ شہر سہ نہاں ہے زندگی
طبعی تربی نظم انا اور زندگی اور موت میں تینوں کا تجزیہ شہرے فنکارانہ ڈھنگ سے
ویش کیا ہے اور شاعر میں زندگی اور موت کی اس سے بہتر شریح لانا محال ہے

وہ موت کا منتظر لفظوں میں پیش کرتے ہیں۔

نام زشت موت سے اٹھتا ہے سینوں میں دھول
فرق ہستی پر کنگا ہستی ہے وہشت کی کس
دل پہ رکھ دیتا ہے خون مرگ وہ ہار گراں
بولے لگتی ہیں سہی زندگی کی چٹیاں
کوئی نرم آواز کوئی داستاں ہوائی نہیں
موت یاد آجائے تو راتوں کو نیند آتی نہیں

جو شمس کا یہ مجبور ایسی بے شمار دلآویز اور تاثیراتی نظموں کا مرتع ہے ایسا انکی فکر
میں گہرائی بھی ہے اور موضوعات میں تنوع بھی۔ ہم جو شمس کے تصورات و نظریات سے
اختلاف کر سکتے ہیں لیکن ان کی انسان دوستی، خلوص اور مجددانہ فہم سے انکار نہیں کر سکتے
ان کی منتیں دراصل تاریخی مرتع ہیں۔ یہ وہ وارث ہیں جو حقیقی اور واقعی ہیں جو شمس نے
تاثیر کو تصور میں ضرور تبدیل کیا ہے مگر تصور کو فلسفہ نہیں بنے گا۔ اس لئے ان کا شمس ہی شہید
احساس کی شمس ہے۔ وہ احساس کی نگاہ سے نظرت اور انسان کا مطالعہ کرتے ہیں
ایک شمس کی حیثیت سے ملک و قوم اور اس کے مسائل کا ہمہ سہ کرتے ہیں اس لئے کہہ سکتے
ہے کہ جو شمس کی شمس ہندوستان کی آواز ہے اور شمس ہی نے ہندوستان کے حالات
کا ایسا عرض شناس فنکار و رسدرا ابھی نگہ پیدا نہیں کیا ہے۔ وہ خوبصورتی پر تازاں ہیں
تو ہمدردی پر شہر مند ہوتے ہیں۔ لیکن ہر حال ان کی وطن دوستی برقرار رہتی ہے اس طرح
سے جب ہم جو شمس کے مجبوروں کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں جیسے ان کی ذاتی زندگی کے
ساتھ پورے ہندوستان کے عوام کی دلوں کی دھڑکیں بھی سنائی دیتی ہیں۔

جوش کی شاعری میں رومانوی عناصر

اردو ادب میں رومانیت کی اصطلاح بہت زیادہ پرانی نہیں ہے۔ موجودہ صدی کے اردو ادب میں مغربی ادب کے زیر اثر اس اصطلاح کا رواج ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک اہم اور غالب رجحان کی حیثیت سے رومانیت نے اردو ادب میں ایک نمایاں مقام حاصل کر لیا۔ اس کے ذریعے ہمارے ادب میں چند اہم تبدیلیاں بھی رونما ہوئیں کہ رومانیت نے ہمارے تخلیق کاروں کو کالی متاثر کیا تھا اور اس کا اثر ان تخلیقی کاروں کے فن پاروں پر واضح طور پر دکھائی دیتا ہے گو کہ بعض ناقدین کے نزدیک آج بھی یہ ایک تنازعہ مسئلہ ہے کہ اردو ادب میں رومانیت کو ایک میلان یا رجحان کہا جائے یا اسے ایک تحریک کا نام دیا جائے ایک مضمون بعنوان اردو کے رومانی افسانہ نگار میں دیکھتے ہیں۔

یہ کہنا کہ اردو ادب کی تاریخ میں ہمارا مادہ کوئی رومانی تحریک اس شکل میں رہی ہے جیسی یورپ کی تاریخ ادب میں ملتا ہے شاید ہمیشہ طلب مسئلہ بن جائے لیکن اس بات سے کسی ذہنی ادب نواد کو انکار نہ ہو گا کہ رومانیت کے ہوا جزا اور عناصر ترکیبی ہیں وہ کم یا زیادہ اردو ادب کے اس دور میں فراوانی کے ساتھ پائے جاتے ہیں جسے دورِ مہرید کہا جاتا ہے :۱۰

گویا اعتقاد حسین اردو میں رومانیت کو ہمارا مادہ تحریک کا نام دیتے ہوئے پہکا ہٹ

محسوس کرتے ہیں جب کہ اس ضمن میں پروفیسر رشید احمد صدیقی واضح انداز میں بڑی متوازن رائے کا اظہار کرتے ہیں۔ اس کے لفظوں میں:

تشہیر ان معنوں میں اردو ادب میں روایت کو تحریک نہیں کہا جاسکتا
جہاں معنوں میں یورپ خصوصاً انگلستان کے ادب میں اس کا نشان ملتا ہے کیونکہ
ہمارے ہاں یہ تحریک شعوری کوشش اور تنظیم کے ساتھ رشتہ نہیں ہوئی البتہ
اگر تحریک سے وسیع تر اشتراک تہذیب و ثقافتی ہم آہنگی اور فکری وحدت مراد
لی جائے تو روایت کو اردو ادب کی بڑی تحریکات میں شمار کیا جائے گا: ۱
اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو میں سرسید تحریک کے بعد روایت ہی وہ منزل ہے
جہاں سے ادب چند اہم تہذیبیوں سے روشناس ہوا۔

رومانویت اور اصل ایک لاطینی لفظ ROMANCE سے بنا ہے۔ جس کے معنی آوی
ماشاء اللہ قصص و حکایات سے لئے جاتے ہیں جو ہر شکوہ اور نہایت آراستہ و پیراستہ انداز میں
ہوا کرتے تھے اور جن میں ہر بات کو نہایت پراثر خواب ناک اور حسین شکل میں پیش کیا جاتا تھا
اور اس میں پراسراریت اور حیرت انگیزی کی کیفیات پیدا کر کے اس کی دلچسپی اور اثر میں
اضافے کی سعی کی جاتی تھی۔ رومانوی ادیب یا سہانہ عقل کے قائل نہیں، وہ منطقی فکر کے بھی
قائل نہیں کہ اس کے نزدیک انسانی جذبات و احساسات کی فطری شکل ہی سب سے اہم درجے
کی حامل ہوتی ہے۔

اٹھارہویں صدی کے اواخر میں یورپ کی زندگی کے بیشتر شعبوں میں اہم تہذیبی
پیدا ہوئیں جس کے نتیجے میں وہاں ایک نئے احساس نے جنم لیا۔ اس نئے احساس کا اثر جلد
فنون لطیفہ یا خصوصاً شعر و ادب پر گہرائی کے ساتھ مرتسم ہوا۔ یہی وہ احساس ہے جس نے
آگے چل کر رومانویت کا نام پایا اور نہ بدست تحریک کی شکل میں بے پناہ مقبولیت
حاصل کی۔

یورپ میں رومانویت کی تحریک کی ابتدا اور اس کے فروغ کے سلسلے میں فرانس کے

مشہور مفکر روسو کا نام سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ شروع شروع میں روسو کے ذریعے اس تحریک کا تعلق سیاسیات سے بھی رہا ہے تاہم اس کا بنیادی مقصد متوجہ جمالیاتی اور ادبی اقدار پر کاری و اثر کر کے انھیں ختم کر دینا اور اس کے بعد نئی اقدار کو رواج دینا تھا۔ اس خصوص میں روسو کے افکار و عمل کو مرکزی حیثیت حاصل ہے اور اسی لئے روسو کو نہ صرف رومانوی تحریک کا سب سے بڑا نمائندہ بلکہ بانی مہال بھی قرار دیا جاتا ہے۔

روسو انسان کا سب سے بڑا ہمدرد و قدردان اور انسانی آزادی کا بڑا علم بردار اور نگہبان ہے۔ وہ بڑے تاسف کے ساتھ کہا کرتا تھا کہ اگرچہ انسان آزاد پیدا ہوتا ہے لیکن جدھر دیکھو وہ زنجیروں میں گرفتار نظر آتا ہے۔ یہ زنجیریں مذہب و اخلاق کی اور سماجی قدروں کی ہوا کرتی ہیں۔ روسو کے نزدیک نیکی اور ہمدردی انسانی قدروں کا درجہ رکھتی ہیں۔ اس لئے وہ ان سے متاثر و مغلوب جذبات کو بھی اچھے اور برے دو خانوں میں تقسیم کرنے کا حامی نہیں۔ اس کا قول ہے کہ ایک خاص قسم کے جذبات کو برا بھلا اور دوسرے قسم کے جذبات پر قدغن لگانا ایک نامناسب عمل ہے۔ تمام تر جذبات اعلیٰ و نفع میں بشرطیکہ آدمی ان پر قابو حاصل کر سکے لیکن اگر آدمی ان کا غلام ہو کر رہ جائے تو انہیں کسی طور پر متبرقرار نہیں دیا جاسکتا۔ رومانوی تحریک کی رویت رواں جذباتیت تھی جس نے عقل پر جذبے اور وجدان کو ترجیح دی۔ گہری جذباتیت اور پراسرار تصورات سے ایک خاص قسم کے تعلق کی بنا پر رومانوی ادیب و شاعر ایک طرف تو فطرت اور اس کے جمال کے پرستار بن گئے اور دوسری طرف باطن اور نفس کی طرف متوجہ ہوئے اور ان کی گہرائیوں تک پہنچنے کی سعی کرنے لگے لیکن بقول ڈاکٹر محمد حسن:

”یہ تحریک صرف چند سرسبز پھلے نوجوانوں کا جذباتی اہال نہیں تھی بلکہ اقتصادی سیاسی اور مجلس نظام کا نتیجہ تھی۔ یہ نظام ان پرانے اصولوں پر پوری طرح پابند رہنے کو تیار نہیں تھا جنہیں ایک تغیر پذیر سرمایہ میں ایک تغیر دشمن جاگیر دارانہ باتھوں نے تعمیر کیا ہو۔ انقلاب فرانس اور صنعتی انقلاب کی خاموش فوجیں نئی زندگی کی بساط بچھا رہی تھیں۔ اصول و ضوابط کے خد کے بے جان ہو رہے تھے اور زمانہ نئے اصول مانگ رہا تھا۔ پرانے دستور کی گرفت نئی حقیقتوں کے لئے مغلوب کن تھی اور انصافیت کے ہاتھ کا ہتھیار نہ تھے کہ

بجائے اس کی زنجیریں گئی تھیں۔ اس لحاظ سے ہر برٹ ریڈ نے کلاسیکیت کو سیاسی استبداد اور ظلم کا ذہنی شریک کا رقرار دیا ہے۔
 رومانوی تحریک کے علم برداروں میں روسو، شاتوبریان، وکٹر ہیوگو اور لیمارتین نے فرانسیسی ادب میں گوتے، شلر نوواکس، شلیگل اور ہرڈ نے جرمن ادب میں شیڈرون، جین آسٹن، کوئرے، بیک، ہارن، شیڈلے اور کیٹس وغیرہ نے برطانوی ادب میں اور تھیو رو، میل دل اور ایمرسن وغیرہ نے امریکی ادب میں قابل قدر کارنامے سرانجام دیئے۔
 مرنہ ان شہرہ آفاق مصنفوں نے اپنی تخلیقات کے ذریعے فکر کے نئے اقی روشن کئے۔ شعرو ادب کے شعبے میں اس تحریک کے جو عالم گیر اثرات وقوع پذیر ہوئے ان کا خلاصہ وہاں قریل ہے:

- ۱۔ فطرت اپنی تمام تر صفائیوں کے ساتھ اہل نظر کی توجہ کا مرکز بن گئی۔
 - ۲۔ جمال کے ساتھ ساتھ جلال پر بھی توجہ مرکوز کی گئی۔
 - ۳۔ داخلی جذبات و کیفیات کی عکاسی کے وسیلے سے نفسیاتی نقطہ نظر کو بھی اہمیت حاصل ہوئی جو کہ مستحسن ہے۔
 - ۴۔ ذہن و عقل پر احساس و جہان کو ترجیح دی گئی۔
 - ۵۔ شعرو ادب کو مروجہ کلاسیک منظومات کی فلاحی سے نجات دلائی گئی۔
- اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فکر انسانی کی جدید تشکیل کے ضمن میں رومانوی تحریک نے زبردست خدمت سرانجام دی ہے اور یہی اس کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔
 رومانوی شعراء نے اپنی زندگی میں درد کو بڑی اہمیت دی ہے اور انہوں نے اسے زندگی کے لئے ضروری شے قرار دیا ہے۔ اپنے دل کے دکھوں کو ایک مقصد کے تحت برداشت کرنا ضروری خیال کیا ہے۔ اور سن تک رسائی کے لئے اسے اپنے سینے سے لگایا ہے۔ رومانوی ادب ہمارے میں اسی لئے ہمیں مدد بھی صاف نظر آتا ہے جسے وہ خوش خوشی برداشت کرتے نظر آتے ہیں اسی طرح رومانوی فنکاروں نے ہنسی کو بھی اپنے گم سے لگایا ہے اور اس ہنسی کی جستجو میں وہ بعد ترین زمانوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ اسی کو انگریزی میں DETACHMENT

کہتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ رومانوی فنکاروں کے یہاں ہمیں مافوق الفطرت عناصر بھی نظر آتے ہیں اور ان فنکاروں کے یہاں انقلاب، آزادی اور مساوات کا جذبہ بھی ہمیں صاف اور نمایاں دکھائی دیتا ہے۔ جو کہ یہ لوگ زندگی میں کسی قسم کی پابندی کو برداشت نہیں کرتے ہیں۔ جہاں تک اردو شاعری میں رومانوی عناصر ملنے کا تعلق ہے۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ہندوستان میں بھی مغرب کی طرح اس نظریہ کو اسی زمانے میں اپنایا تھا جب مغرب میں یہ تحریک سرگرم عمل تھی اس وقت تو ہماری اردو شاعری ارتقا کے منازل ہی طے کر رہی تھی۔ ہاں یہ ضروری ہے کہ ہمارے شعرا کے یہاں ابتداء ہی سے رومانوی عناصر کچھ کچھ بکھرے نظر آتے ہیں۔ مگر ہمارے ادب میں عہد وسطیٰ میں انقلاب کے طور پر یہ تحریک نہیں آئی بلکہ دھیرے دھیرے اس کے اثرات ہمارے ادب پر پڑے۔ رومانوی عناصر کا تصور احساس میں اردو کی غزلوں میں ہوتا ہے۔ مگر یہ احساس شعرا کی خستہ حالی کی وجہ سے ہے نہ کہ اس تحریک کی وجہ سے۔ ہمارے شعرا نے محبوب کی خاطر خستہ حالی اور خطر پسندی کو اپنا کارنامہ سمجھا اور محبوب کی خاطر ہی خطرات کو گوارا کیا۔ ہماری شاعری میں عشق و محبت کی داستانیں شروع سے ملتی ہیں جن کو ہم رومان کے اجزاء کہہ سکتے ہیں۔

ابتداء میں نظیر کی منظموں میں اور دوسری اصناف میں میر حسن، سودا اور انیس وغیرہ کے کلام میں ہمیں غیر معمولی شان و شوکت اور محاکاتی تفصیل پسندی بھی ملتی ہے۔ جن میں رومانوی عناصر کا وجود صاف نظر آنے لگتا ہے۔ قدامت پسندی والا نقطہ نظر ہمیں اردو شاعری میں خاص طور سے واضح نظر آتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری شاعری طویل مدت تک قدامت پسندی کی طرف مائل رہی اور روایت شکنی کا وہ عمل جس سے رومانویت مہارت ہے۔ اس میں بہت بعد میں پیدا ہوا۔ روایت پرستی کا یہ طور محض شاعری تک محدود نہیں ہے بلکہ مشرقی زندگی کے کم و بیش ہر شعبے میں نمایاں دکھائی دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مشرق میں روایت شکنی کی رفتار نسبتاً سست ہے اور مغرب میں روایت شکنی کی تاریخ ماضی میں کئی صدیوں کو محیط ہے۔

دور بعد میں جب ہم اردو ادب و شاعری کے سرمائے پر نظر ڈالتے ہیں تو حالی کے اصولوں میں ہمیں رومانویت کی جھلک نظر آتی ہے حالی نے بھی پرانے اصولوں سے منھ موڑنے کی شاعروں کو حوصلہ دیا ہے۔ مگر اس کے باوجود وہ پوری طرح پرانے اصولوں کو ترک نہیں

کر سکے تھے۔ آزاد کو بھی ہم اسی طرح رومانوی نہیں کہہ سکتے تھے کیونکہ وہ بھی بندھے بندھ چلے
 اصولوں پر ہی چلے انحراف تو انھوں نے کیا مگر چوری طرح رومانویت نہیں برت سکے لیکن پھر
 بھی حافی اور آزاد کا نام اردو میں رومانیت کے سلسلے میں نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا کیونکہ
 انھوں نے قدیم اصولوں سے انحراف کیا اور شاعری کے نئے اصول وضع کئے جس سے شعوری
 بہت ان کی رومانوی روش کا پتہ چلتا ہے۔

جدید شاعری میں سب سے پہلے رومانوی عنصر میں اقبال کے یہاں نظر آتا ہے۔
 اقبال کی نظموں میں مذہبی عنصر کو بھی ہم رومانیت سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اقبال مذہب کو ڈر کر
 اختیار نہیں کرتے انھوں نے خدا سے بھی بے باکی اور جسارت سے باتیں کی ہیں اور اگر یہ کہا جائے
 کہ اقبال کا مذہبی تصور عام تصور پرست مسلمانوں کے مذہبی تصور سے بالکل ہمدرد تھا تو
 غلط نہ ہو گا یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر فضل حسین عابدی لکھتے ہیں کہ۔

”اقبال کی شاعری میں ہمیں ایسے اجزاء بکثرت ملتے ہیں جو اس بات

کا پتہ دیتے ہیں کہ رومانیت کیا ہے“۔

اقبال نے جو فلسفہ خودی اور محسوس کا تصور پیش کیا ہے وہ بھی رومانیت کی دلیل ہے
 اسی طرح اسی کے شاعری کا کیمو قر پر جھپٹنا خون گرم کرنے کے لئے حرارت کو برقرار رکھنے اور
 زندگی کا لطف لینے کے لئے ہے یہ بھی رومانوی عنصر سے ملو ہے یہ ان کی فطرت ہے اور
 خدا پرستی کا رجحان ہے، ہم کہہ سکتے ہیں کہ اقبال مقلد پرندہ نہ کو عادی رکھتے تھے اسی
 جذبہ نے پرائیوٹوں نے بار بار نوروے کو اس کی برتری ثابت کی ہے۔

شال کے طور پر ان کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیں۔

بے خطر کو دہڑا آتش فروز میں شوق

مفصل ہے مورتا شالے لب بام ابلی

اقبال کی شاعری میں رومانوی عناصر اس قدر ہیں کہ اگر انہیں ایک بڑے
 رومانوی شاعر کا درجہ دیا جائے تو نامناسب نہ ہو گا۔ اردو شاعری میں رومانوی تحریک
 کے اولین رہنماؤں میں اقبال کے علاوہ عظمت اللہ کا نام خاص اہم ہے۔ عظمت اللہ نے

جذبات اور عقل کو ہم آہنگ کر کے ایک مثال قائم کی ان کا مجموعہ سر نیلے بول کی نظمیں اور گیت اس بات کی دلیل ہیں کہ وہ رومانوی شاعر ہیں عظمت اللہ کے شاعری میں نے پر خاص توجہ دی ہے اور جذبات کو بھی لے میں ڈھال کر پیش کیا ہے انھوں نے اس طرح رومان نگاری کی ہیئت سی مثالیں چھوڑی ہیں۔ ان کی مشہور رومانی نظموں میں ”برکھا کا پہلا مہینہ“ ”تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو“ ”مجھے ہیئت کا یاں کوئی پہل نہ ملا“ اور ”میل“ وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ عظمت اللہ نے انگریزی نظموں کے ترجمے اور ہندی طرز کی نظمیں لکھ کر بھی رومانوی تحریک کو تقویت پہنچائی۔

رومانوی شاعروں میں احسان دانش کا نام بھی کافی اہمیت رکھتا ہے انھوں نے نپے اور مردور طبقے کے عوام کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا انھوں نے اپنے تخیل سے غریبوں کے جذبات اور احساسات اور دکھ درد کے نقشے کھینچے اور لکھا۔

احسان ازل ہی سے میں پروردہ خشم ہوں
اشکوں میں ابھی گرمی محفل کو بدل دوں

اردو میں رومانیت کے سلسلے میں علامہ اقبال نے بھی ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ اقبال نے جذبات و احساسات کے مرقع اپنی نظموں میں پیش کئے اور فکر سکھ جائے لطافت۔ احساس سے زیادہ سروکار رکھا۔ اقبال نے رومانیت سے متاثر تھے۔ نازک احساسات و جذبات کو انھوں نے اپنی نظموں میں سمویا۔ اگر کہیں ان کے جذبے کو قوائی سے جوش لگتی ہوئی منظر آتی تو انھوں نے بغیر قافیہ کی نظمیں لکھیں رومان سے متعلق ان کی مسافرتیں خاص مقبولیت حاصل کی تھیں۔

رومانوی تحریک کو کامیاب بنانے والوں میں حفیظ جالندھری کا نام بھی اہمیت کا حامل ہے انھوں نے اپنی نظموں میں تنگی اور ترنم کے ساتھ ہی ساتھ جذباتیت سے پر نظمیں لکھیں حفیظ نے قی جذبے کو کٹا ہنسنے کے روپ میں پیش کیا اور کئی خالص رومانوی نظمیں لکھیں۔ ان کے مجموعے ”نغمہ زار“ اور ”سوز و دمانہ“ کی نظمیں رومانوی شاعری کی پتھر بن شالیں ہیں جس میں انھوں نے خالص رومانوی انداز اختیار کیا اور لطیف جذبات و احساسات کی ترجمانی کی ہے رومانیت کو مقبول بنانے والوں میں اختر شیرانی کا نام بھی کافی اہم ہے اختر شیرانی نے صحن کو روحانی قدر سمجھا اور ان کی نظموں کو پتھر سے اندازہ ہوتا ہے کہ صحن اور کبر و ذہن و

دل اور جہم و جان پر اس قدر حاوی اور مسلط ہو گیا ہے کہ انھیں ہر جنبش نگاہ میں حسن ہی کا جلوہ نظر آنے لگتا ہے۔ ان کے کلام میں مسرت و شادمانی کی کیفیات نظر آتی ہیں لیکن یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اختر شیرانی عورت کو صرف محبوبہ کی نظر سے ہی نہیں دیکھتے بلکہ انھوں نے 'ماں' جیسی منظم لکھ کر عورت کی عظمت کی تائید بھی کی ہے اور نور جہاں "لکھ کر عورت کی مختلف خصوصیات اور خوبیوں کو وسیع نظر سے دیکھا ہے اختر شیرانی کی نظموں میں ہمیں انقلاب کی خواہش بھی ملتی ہے اور غلغلہ و نا ارامیوں کی ہمدردی بھی ان کے یہاں پائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ اختر شیرانی نے اسالیب کو بھی نئی روح اور نئے سانچے دیئے ہیں۔

اختر شیرانی کے علاوہ سافرنظامی، روش صدیقی اور اختر انصاری کے نام بھی رومانوی فن کاروں میں اہمیت رکھتے ہیں۔ سافرنظامی نے اپنی نظموں میں ہندوستانی دیہاتوں کی تصویریں پیش کی ہیں اور ملک و قوم کے مسائل کو صہبن انداز میں منظمی کے ساتھ پیش کیا ہے روش صدیقی نے اپنی نظموں میں حسن و عشق کے موضوعات کے ساتھ ہی سیاسی سوچ و وجود کا بھی بھرپور مظاہرہ کیا ہے۔ کشمیر اور اس کے حسن پر بھی انھوں نے نظمیں لکھی ہیں منظر فطرت کی بہترین عکاسی کی ہے ان کی نظم "مگر اے حسین دیوی مجھے تجھ سے ہے محبت" کافی مقبول رہی ہے۔ اختر انصاری نے مغربی شعرا سے متاثر ہو کر مغربی انداز میں رومانوی نظمیں لکھیں اختر انصاری نے قطعات پر خاص توجہ دی ان کے قطعات کا مجموعہ "آہنگینے" کے نام سے شائع ہو کر کافی مقبول ہو چکا ہے۔ ان کی شاعری میں ان کے شدید احساس جمال کا اندازہ ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا شعرا اردو ادب میں رومانوی شاعری کے نمائندے ہیں ان شاعروں کا ذکر کرنے کے بعد ہم یہ دیکھتے ہیں کہ جو شاعر طبع آبادی کی شاعری ہیں رومان کا عنصر کس حد تک کا فرما ہے جیسا کہ نکھا جا چکا ہے لفظ رومان کسی بندھے کے مفہوم سے عبارت نہیں ہے اس کا مفہوم ہمیشہ تبدیل ہوتا رہا ہے تاہم بعض امور سے اس کی واضح شناخت ہوتی ہے جیسے جذبہ پسندی، ماضی پرستی، انفرادیت پسندی، بازگشت بہ فطرت پر روز و رات شکنی، ہمسرا آزادی، مساوات اور انسان دوستی جیسی اقدار کو ترجیح، تخیل کی تخلیقی صلاحیت پر اصرار وغیرہ امور اس کے فیر کا حصہ ہیں رومانوی شاعر عموماً اپنے عہد سے بیزار ہوتا ہے۔ اس کی گفتار میں شدت

ہوتی ہے۔ وہ اپنے اضمحلال، کرب اور طلال کا بر ملا اظہار کرتا ہے۔ لیکن اس کے تجربے سادق اور اس کی زبان اثر آگیز ہوتی ہے۔ جو شش بذات خود نہایت جذباتی انسان اور شدت سے جذبات کے برتنار بھی ہیں ان کے ذہن و دل پر جذبہ اور روان کا ایسا غلبہ ہے کہ وہ جو بھی موضوع تقلید کرتے ہیں وہ انداز میں اور طرز تکمیل کی وجہ سے رومانوی ہو جاتا ہے اتنا ہی نہیں جب وہ سیاسی یا مذہبی موضوعات پر قلم اٹھاتے ہیں تب بھی ان پر روایت غالب ہو جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ جوئشن کو سوئی صدی رومانوی شاعر قرار دیتے ہوئے سرمد جعفری کہتے ہیں :

”جوئشن سوئی صدی رومانوی شاعر ہیں اور ان کا انقلاب کا تصور بھی رومانی ہے جس کے زیر اثر وہ بہت جلد متعل ہو کر جذبات اور خیال کے طوفان میں بہہ جاتے ہیں اور مجاہد کی شان سے نیزہ ہلاتے اور تلوار چلاتے میدان میں اتر آتے ہیں یہ جوئشن کی رومانی فطرت ہی کی کرشمہ سازی ہے کہ کہیں ان کا انقلاب مٹیوں میں افشاں بھر کر چلتا ہے اور کہیں سرزمین داروں کی ٹہنیوں پر چاٹا ہوا۔ کبھی وہ نئی دہلی کی طرح خوبصورت ہوتا ہے کبھی دہلی کی طرح مہیب و دہشت ناک۔ اسی رومانی انقلاب پرستی کے زیر اثر وہ بھی کبھی اپنے اہل خانہ وطن سے اس طرح مخاطب ہو سکتے ہیں کہ پرشہر ہونے لگتا ہے کہ وہ فطرت اور حقارت کا اظہار کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ اصل میں ان کی رومانی فطرت انہیں جلد بازی کی ترغیب دیتی ہے ؟“

رومانوی شاعر کی جو خصوصیات ہو سکتی ہیں وہ تقریباً پوری جوئشن میں موجود ہیں اور میں وہ ہیں بھی رومانوی شاعر زندگی انہیں عزیز ہے ماحی سے انہیں لگاؤ ہے، انفرادیت پسندی کا چاہیہا وہ اظہار کرتے ہیں، درد اور کسک ان کی شاعری میں موجود ہے تھیں کی بے مہاجو لائیاں بھی ان کے کلام میں موجود ہیں اور سب سے بڑا کہ جذباتیت تو شاعرانہ سے آخر تک ہے ہی وطن سے محبت اور آزادی کا تصور بھی جوئشن کے یہاں ہے جسے رومانویت کے لئے ضروری سمجھا جاتا ہے انہیں وجہات کے پیش نظر تادین ادب نے جوئشن کو سوئی صدی رومانوی شاعر مانا ہے۔

جوشش نے اپنی نظموں میں انقلاب اور آزادی کا جو تصور پیش کیا ہے وہ سراسر جذباتی ہے۔ وہ زندانوں اور زنجیروں کے ٹوٹ جانے کا خواب دیکھتے ہیں۔ وہ آزادی کے پرستار ہیں مگر کوئی واضح تصویر یا نقطہ نظر نہیں پیش کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ ان کا نظریہ کوئی سیاسی نظریہ نہیں تھا بلکہ وہ ایک جذباتی اور لادہائی طبیعت کے مالک تھے بہر حال انھیں محکومی اور غلامی پسند نہیں تھی۔ ان کی ایک نظم اپنے غلاموں سے خطاب "اس میں دیکھتے ہیں۔"

اکسائے میرا شعر اگر جذبہ ہائے جنگ
پیدا ہو آجیگئے کے اندر مزارِ سنگ
فرمن میں میرا شعر اگر کچ کرے کلاہ
خس تند کلبیوں سے لڑانے لگے نگاہ
تو چپ رہا زمین ملی آسمان بلا
تجھ سے تو کیا خدا سے کروں گا میں یہ لگا
ان جردلوں کے نام پر شہید کیا ہے کیوں
نامرد قوم میں بگھے پیدا کیا ہے کیوں

جوشش نے اس قسم کی نظمیں اس لئے لکھیں کہ عوام میں بیداری کا جذبہ پیدا ہو اور زندگی جو انہی فطرت میں ایک آزاد شے ہے۔ قید و بند سے آزاد ہو سکے اس لحاظ سے ان کی وہ نظمیں نروال جہانپائی اور بغاوت خاص اہم ہیں ان نظموں میں انھوں نے فرد کی اہمیت جتلاتی ہے اور جوشش کا خیال ہے کہ انسانیت کی تکمیل بغیر آزادی حاصل کئے ممکن نہیں ہے۔

حسن و عشق جوشش کی شاعری کے محبوب موضوعات ہیں جن کے مختلف پہلوؤں کو مختلف انداز میں انھوں نے بیان کیا ہے جوشش کی روحانیت کے اثرات ہمیں ان کی ایسی نظموں میں نمایاں نظر آتے دیکھتے ہیں۔ وہ حسن کے شہساز ہیں اور حسن سے متاثر ہونے بغیر نہیں رہتے۔ حسن کہیں بھی ہو بغیر کسی جھومک کے وہ اس کی تعریف کرتے ہیں۔ ان کی نگاہ میں حسن کی تلاش رتبہ پر شاہد اس لئے وہ صنف لطیف کے حسن کا جری تعقیب سے ذکر کرتے ہیں۔ ان کی منظم جنگل کی شہزادی میں حسن کی جزییات اس طرح بیان کرتے ہیں۔

کانٹوں پہ خوبصورت ایک ہانسی پڑی ہے
 دیکھا کہ ایک لڑکی میدان میں کھڑی ہے
 زاہد فریب گل رخ، کافر دراز مڑگاں
 سیمیں بدن پری رخ، نوحیز مشرسان
 خوش چشم، خوبصورت، خوش وضع ماہ پیکر
 نازک بدن، شکر لب، شیریں ادا فسون گر
 ابرو ہلال، میگوں، جہاں بخشش روح پرور
 نرسی بدن، پری رخ، سیمیں عذار دلیر
 آہو نگاہ، نورس، گل گون، بہشت سیما
 یا قوت لب، صدف گون، شیریں، بلند ہالا
 غارت گر تمکل، دل سوز، دشمن جہاں
 پرورہ مناظر، دوشیزہ بیاباں
 جوشن کی ایک اور نظم لکھ کے گھاٹ پڑیں ان کا یہی انداز دیکھئے
 عجیب حسن پیکتا ہے چشم و ابرو سے
 مہک رہا ہے بدن کم سنی کی خوشبو سے
 مقابلہ جو کہے کوئی چاند پھیکا ہے
 جبین شمع پہ مندل کا سرخ جیکا ہے
 "گوہستانِ دکن کی عورتیں" منظم ہیں منت کش عورتوں کے فولادی حسن کی تعریف کرتے
 ہوئے کہتے ہیں

جسم ہیں کچھ اس قدر شمعوس، انصافیہ والا ماں
 لیجئے پیشگی تو مچھل جیائیں خود اپنی انگلیاں
 عورتیں ہیں یا کہ میں برسات کی راتوں کے خواب
 پھٹ پڑے ہیں پہلوؤں خیر تھریاں شباب
 اس طرح "فتنہ خاتون" میں حسن زاہد و پیرہنوں پر جس طور پر اثر انداز ہوتا ہے
 اس کا احوال وہ یوں بیان کرتے ہیں۔

پڑھ کر جوف تو وہ ایک سمت پھر گئی
 ایک پیر کے تو ہاتھ سے تسبیح گر گئی
 زاہد و دہشقی خدا سے نکل گئے
 انسان کا جمال جو دیکھا پھسل گئے
 ٹھنڈے تھے لاکھ حسن کی گرمی سے جل گئے
 کرنیں پڑیں تو بہت کے تو دنے پگھل گئے
 انفقہ دین کفر کا دیوانہ ہو گیا
 کعبہ ذرا سی دیر میں بت خانہ ہو گیا

جو عشق کی مشقیہ شاعری میں ان کے مزاج کی روانیت ہر جذبہ اتم و جو وہی عشق و
 عاشقی کے مختلف موضوعات پر انہوں نے نظلیں لکھی ہیں وہ عشق کو عبادت تصور کرتے ہیں
 مگر عشق کے وقار کو کبھی کم نہیں ہونے دیتے۔ عشق کی ان کیفیات کا بیان جو عشق نے اپنی
 بہت سی نظموں میں کیا ہے۔ ان کا عشق ناکام نہیں ہے بلکہ وہ کامیاب عاشق ہیں اس لئے
 ان کی مشقیہ نظموں میں شادمانی کی کیفیت جابجا نظر آتی ہے۔ ان کا عشق زندگی کی کامیابیوں
 کا راز ہے وہ حسن کے اسیر نہیں بلکہ عشق کی وجہ سے حسن خود ان کے پاس کھینچا چلا آتا ہے
 وہ حسن سے زیادہ جذباتی عشق پر یکتا رکھتے ہیں وہ بھی وہ چہ ہے کہ جہاں وہ منف لطیف کو دیکھتے
 ہیں اس کے حسن کی والہانہ تعریف کرتے ہیں اس سلسلے میں وہ ذات پات، سماجی بندھن
 وغیرہ سب کچھ بھول جاتے ہیں وہ حسن اور مزوری، تھامس والیاں، نانی، مہترانی،
 گوہستانا دکن کی عورتیں، جنگل کی شادمانی وغیرہ اس کی بہترین مثالیں ہیں،
 ان نظموں میں حسن کی افسردگی اور غمگینی سے وہ رنجور دکھائی دیتے ہیں انہیں دراصل حسن کا
 غمگین ہونا پسند نہیں وہ ایسے دکھ حد کو اپنے دل پر گرائی تصور کرتے ہیں اس طرح ہم
 کہہ سکتے ہیں کہ عورت کے حسن کا تصور جو عشق کے یہاں مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے
 بھی رنگیناں بکھیرتا ہوا نظر آتا ہے وہ زندگی کو شاد کرتا ہے انہوں نے حسن کو مرد کے لئے
 نشاط کا دیر اور حسن کی فضیلت عورت کی نزاکت اور نہایت ہی پوشیدہ ہونا بتایا ہے
 وہ عورت کو سخت کو شکر مراد کام کرتے ہوئے دیکھ کر کوفت محسوس کرتے ہیں بہر حال عشق
 نے اپنی نظموں میں حسن اور عشق کے جذبات و احساسات کو خوبی اور خوبصورتی کے ساتھ پیش

کی ہے۔ جس سے ہم ان کے مزاج کی روایت کا اندازہ لگا سکتے ہیں ان کی اس قسم کی شاعری انہیں روانوی فن کاروں میں ایک اہم مقام پر فائز کرتی ہے اور وہ ان میں متاثر نظر آتے ہیں۔ جوش نے اپنی نظموں میں جذبات کی بہترین عکاسی کی ہے۔ زندگی اور زندہ دل کے جذباتی پہلوؤں پر ان کی نظر کافی گہری تھی، محسن و عشق اور ان کے باہمی رشتوں پر جوش نے تاثراتی انداز سے نظمیں کہیں۔ انقلاب اور آزادی کے موضوع پر بھی ان کی نظمیں جذبات نگاری کے بہترین مرقع ہیں۔ منظر فطرت اور دوسرے وقتی مسائل پر بھی وہ بے حد جذباتی ہو کر اظہار خیال کرتے ہیں۔ ان کی شاعری میں عام انسانی جذبات کی فراوانی صاف اور نمایاں محسوس کی جا سکتی ہے اور حساس دلوں پر تو اس کا اثر بہت زیادہ ہوتا ہے۔ ان کی شاعری میں بچپن کے حسین دن، جوانی کی حسین راتیں، بڑھاپے کی کمزوریاں اور ناکامیاں سبھی کچھ ملتے ہیں۔ ایسی نظموں میں حقیقت دل، پھرانی تصویر، اُسے جوئے چہرے وغیرہ ماضی کی یادیں دلاتی ہیں۔ اُسے جوئے چہرے میں جذبات نگاری دیکھتے۔

آہ وہ لوگ جو تھے میرے لڑکپن میں طرف
جن کو، خشنے کے سوا اور کوئی کام نہ تھا
میرے آباء کی لگا تار نوازش کے طفیل
رنگ رلیوں میں ہی گت تھا زمانہ جن کا
ان کے ہمد اس میں کچھ اس درجہ طول و فنا
کو انہیں دیکھ کے پھشتا ہے کیجہ صیدا
ماں جائے کی یاد منظم میں بھی وہ بچپن کی یادوں کو تازہ کرتے ہوئے بھائی بہن کے
جھگڑوں اور مٹیں اور آپس محبت کی داستان سناتے ہیں۔

میں دیس میں اور تم وطن سے باہر
اے بھائی بہن نشا ر تم پر
انگنائی میں جو رہا ہے غوف
سادوں کی ہے رت جو ابے تہوا
ساتے میں مگر جتنی بدلیوں کے
استادہ دیو و شہریر بچے

ایک مہربان رواں ہے ایک مہین ہے
ایک خیر سے بھائی ایک بہن ہے
کچھ دیر سے دونوں ٹڑ رہے ہیں
کیا جانے کیوں جھگڑ رہے ہیں
اس جنگ کے آئینہ کے اندر
بہمن ہے ہمارا جلوہ گہر
کرتے ہیں سترارتیں ادم بھی
لڑتے تھے اس طرح سے ہم بھی

یہ نظم بھی مکمل طور پر جذباتی ہے جو شش کو ان کا بہمن یاد آتا ہے بھائیوں کے ساتھ کھینے
کا زمانہ یاد آتا ہے۔ پرانی تصویر میں بھی جو شش نے بہمن کا نقشہ نہایت دل نشیں انداز میں
کھینچا ہے وہ اس زمانے کے گھر جانے پر اظہارِ تاسف بھی کرتے ہیں۔

زندگی میں پھر اس موسم کو پائیں گے کبھی
ہائے وہ بیتے ہوئے دن ابھڑ آئیں گے کبھی

اس نظم میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جو شش اپنے ماضی میں گم ہو گئے ہیں یہ نظم جذبات
شکاری کی ایک کامیاب مثال ہے۔ انسانی جذبات اور احساسات پر ان کی ایک اہم نظم ہے
نہن ماسی باؤ اس کا آغاز وہ اس طرح کرتے ہیں۔

جنگلوں کے سرد گوشے ریل بن کھاتی ہوئی

جس کی کھینچنے پر زلفِ مسلم لہرائی ہوئی

ریل کے دھوپ اس کی چال اور آواز کا ذکر کرتے ہوئے جو شش نے جنگلی میں دودھ واقع
ایک اسٹیشن کا نقشہ کھینچا۔

ایک اسٹیشن فسرورہ، منہمک، تنہا، اور اس

جھپٹنے کی بدلیاں پر ہول جنگل آس پاس

ملکے نالے اندھیری وادیاں الٹی پھوار
قد آدم گھاس، گھری ندیاں اونچے پہاڑ
کاش ہاکر ہونڈوں سے جوتی یہ چوہے کوئی
جنگلوں میں کٹ رہی ہے کس طرح سے زندگی

اس نظم میں جوش نے جنگوں میں اپنے ہوئے اسیشنوں پر کام کرنے والے ان باہرؤں کی حالت کا نقشہ بھی پیش کر دیا ہے جو محض فو کری کی خاطر ان دور دراز علاقوں میں رہنے پر مجبور ہیں حالانکہ ان کا بچپن اور جوانی کا زمانہ شہروں میں گزرا ہے جوش اس سے بھی سوال کرتے ہیں۔

ہم کہو اٹھتے ہیں جب بادل اندھیری رات میں
جب پیپا کوک اٹھتا ہے بھری برسات میں
شب کو ہوتا ہے گئے جنگل میں جب یا شہ کا زور
ساتھ ہی بیگ بونی راتوں میں جب کرتا ہے شور
روح تو اس وقت فرط غم سے گھبرا آتی نہیں
تم کو اپنے عہد ماضی کی تو یاد آتی ہے
اس نظم کا تجزیہ کرتے ہوئے ڈاکٹر مہادت بریلوی لکھتے ہیں،

”اس نظم میں نہ صرف یہ کہ ہم باسی باہرؤں کی زندگی کے بعض جہد ہائی
پیلوں کی ترجمانی ہے بلکہ اس جہد ہائی حقیقت کی تصویر کشی بھی ہے جو وطن سے
دور رہنے والے کسی انسان پر اس وقت طاری ہوتی ہے جب رات کو بادل گھر
آتے ہیں موسلا دھار مینہ برستا ہے اور کہیں دور سے پیپے کی آواز آتی ہے
اس عالم میں ماضی کی یادیں دل میں جذبات کے کچھ طوفان اٹھاتی ہیں۔“

غرض یہ کہ جوش نے زندگی کے کئی اہم پیلوں پر نظمیں کہی ہیں اور جذبات نگاری میں بھی
جہد ہے کہ اہمارے گئے کے ساتھ جہد ہے کہ تیرے گئے کا بھی احساس دلا رہا ہے اور اس طرح نئی روایت
کا بھی آغاز کیا ہے۔ ان کی جذبات نگاری اس لئے بھی روانوی فن کاروں میں ایک مستقل
اہمیت کی حامل بن جاتی ہے۔ جوش کی نظموں میں ماضی سے ان کے گہرے محبوب سے جہد ہائی پر اظہار
غم ان کی اداسی میں دل کا درد الم بھی ساقط ہو جاتا ہے۔ ان کی نظم ”رہو دگی“۔ ”گم شد گدا
نسوی جنت“۔ ”الوداع“۔ ”مناقب“۔ ”پیا بن ناگن“۔ ”کارات“۔ ”پہلی مفارقت“۔ ”شام رخصت“۔
”تو اگر واپس نہ آئی“ اور ”وداع جاناں“ وغیرہ اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ رہو دگی میں ان کی اداس
کیفیت دیکھئے۔

ہو چکا ہے طروب بدر فیہ سہلے اب نہیں کوئی تصویر
 ہو چلا ہے اداس ہر منظر کیوں نہیں بیٹھا ہوں اب پہاڑی پر
 جوش جب آداس ہوتے ہیں تو ان کو پھداما حول آداسی سے بھرا ہوا معلوم ہوتا ہے اور
 روئے عالم پر اس کا اثر وہ دیکھتے ہیں اپنی نظم نگم شدگی میں وہ کہتے ہیں۔

دل نے شہد کی سانس لی غور شہید او جیل ہو گیا
 رنگ اڑا صحرا کا اور خا موش دریا ہو گیا
 الگ رنگ شفق، دل چرخ کا شہر الگ

رفتہ رفتہ روئے عالم پر دھواں سا چھا گیا
 پیار میں ناگن کالی رات میں ایک عورت کی اس کے عیوب کے فراق میں جو حالت
 ہوئی ہے اس کا بیان کرتے ہوئے اس کے دل کا درد اپنے اشعار میں اتار دیتے ہیں۔ رومانوی
 فن کار ہونے کے ناطہ وہ فطرت کے بھی پرستار ہیں جوش کو ابتدا ہی سے مناظر فطرت اور
 اس کے حسن سے واہمانہ نگاہوں پہنے انھیں فطرت کے قدسہ قدس سے پیارا رہا ہے وہ فطرت
 کے مین جلدوں کو اس انداز سے اپنی شاعری میں پیش کرتے ہیں کہ ان کی شاعری بھی فطرت
 کے حسن کا ایک حصہ بن جاتی ہے۔ اس ہم آہنگی کو وہ اپنی نظم "نغمہ سحر" میں اس طرح بیان کر چکے

سفید بلی سی چاندنی میں بلند ہوتے ہیں میرے نچے

چکے والی تمام کھیاں غموش ہوتی ہیں جب میں جاتا

مرادمانے سحر سستی ہمیشہ اس وقت جاگتا ہے

فلک پہ میں وقت چاند ہوتا ہے گئے خواب پر ہیں میں

مجھ سے ان کی یہ محبت ہی تھی کہ انھوں نے میرے آباد میں آبادی سے دور ایک محل مناظر فطرت
 کے مطالعے اور مشاہدے کے لئے تعمیر کرایا تھا جس کا نام قصر سحر رکھا تھا فطری حسن اور منظر
 قدرت سے وابستگی کا یہ عالم تھا۔

پھوڑ گرائیاں کو میں فطرت کا شہدا ہو گیا

خونی قسمت کو خود اربط پیدا ہو گیا

میرا اہم سب سے زار و کوہ و صحرا ہو گیا

دوست میرا چہرہ و گزار و دریا ہو گیا

مہم کو حلقے میں جسم نے لیا غور شید کے
شام غم رخصت ہوئی جلوں میں بے حد کے
اپنی سحر ہستی کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ جوش کہتے ہیں۔
ہم ایسے اہل نظر کو ثبوت حق سکے
اگر رسول نہ ہوتے تو ہم کافی تھی

جوش شمع نظر فطرت کے مختلف پہلوؤں پر روانہ انداز سے ہر پہلو بہت ہی نظریں
کہی ہیں جن میں سیر گردوں تھاندا، نیرسات کی پہلی گھٹنا، ہڈی کا ہانڈہ، ایلی می، نہار
آنے لگی، نیرسات کی شفق، منہ اندھیرے، شام کی ہڈی آرائیاں، نیرسات کا پھلا پیر،
وغیرہ سدا بہار نظریں کہلاتی ہیں۔ ان نظموں کو پڑھ کر ہم یہ تسلیم کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ وہ انکا
ادب میں جوش کا ایک اہم اور منفرد مقام ہے۔ فطرت اور اس کا حسن جوش کے یہاں
بے جان نہیں بلکہ وہ حیات آفریں اور حیات خیر ہے۔ جس طرح حسن نسوانی ان کے احساس پر
جادو کا اثر کرتا ہے اسی طرح فطرت بھی ان کے سارے وجود پر اثر انداز ہوتی ہے جیسا کہ
ایک جگہ ان کا ارشاد ہے۔

ہم ایسے اہل نظر کو ثبوت حق کے لئے اگر رسول نہ ہوتے تو ہم کافی تھی
اور حقیقتاً وہ اہل نظر کو حق کا ثبوت ہم پہنچا دیتے ہیں یہی سبب ہے کہ جعفر علی خاں
اکثر نکتہ نوی نے لکھا ہے کہ:

”جوش فطرت کے شاعر میں ان کے کلام میں آبشاروں کا جوش و
خروش و ترنم ہے۔ دریا کی روانی، موجوں کا تلاطم ہے، باؤں کی نرمی و سبک
فرامی ہے۔ ان کی شاعری وہی بے تیزی میں ترتیب اور تنوع میں ہم آہنگی ہے
جو فطرت کا طرہ امتیاز ہے۔“
ڈاکٹر محمد حسن بھی کم و بیش یہی تاثر رکھتے ہیں ان کے خیال کے مطابق:
”فطری مناظر کی جو پُر کیف اور پُر جوش عکاسی ان کے یہاں ملتی ہے اس کی
تخلیص، ہمارے ادب میں بہت کم ہیں۔۔۔۔۔ جوش کے یہاں فطرت ایک

ثبت وجود ہے جو انسانی نہیں، متعلق فکر بھی نہیں ہے۔ مگر اس کے گرم لمس
احیاءات آفریں نفس میں وہ شادابی ہے جو مردوں میں جان، جنمات میں طوفان
بہا کر دے :۔

پلاشبہ چوشتی اپنے صبح ستی میں ایک روحانوی فن کار ہیں۔ ان کا تخیل زبردست پیکر ساز اور
قوت رکھتا ہے۔ وہ تصویریں اور رنگے ہی نہیں کرتے بلکہ ان کے نقش حرکات سے سمجھ چکے
ہیں۔ محاکاتی تفصیل نگاری میں ان کے کوئی مد مقابل نہیں ہے۔ اردو نظم میں اس لحاظ سے وہ
اپنے اسلوب میں یکتا اور انتہائی مدعہ مفروضی۔ انھوں نے ہدایت غلوں کی تھانہ انسانی وارفتگی کے
لئے گتے ہیں زندگی کی قدر کرنا سکھایا ہے۔ ان کی روحانیت خالص سماوی یا تخیلی بھی نہیں ہے
بلکہ وہ ارضی ہے اور حقیقت کی بنیاد پر اس کی تعمیر ہوئی ہے۔

جوش بحیثیت ترقی پسند

اردو کے ممتاز ترقی پسندوں میں جوش کا نام لیا جاتا ہے اور اسے مائیکر کے بیشتر ناقدین کوپ نے ترقی پسند تحریک کا جائزہ دیتے ہوئے جوش کی خدمات کا اہتمام کیا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ اردو میں ترقی پسند تحریک کو آگے بڑھانے میں جوش کا قابل قدر حصہ رہا ہے۔ ترقی پسند تحریک کی ابتدا سے ہی جوش اس سے متعلق ہو گئے تھے اور آخر تک دھوکہ نہ کھاتے کہ اس تحریک کے ساتھ رہے بلکہ اپنی تحقیقات میں ترقی پسندانہ نظریات سے استفادہ بھی کیا لیکن جب ہم جوش کی شاعری کا جائزہ لیتے ہیں تو ان کے یہاں ہمیں بہت سے وہ موضوعات ایجاب سے ہمارا فراموش کھائی دیتے ہیں جو ترقی پسند شعرا کے یہاں خصوصیت کے حامل ہیں جوش کی شاعری کا زمانہ بیسویں صدی کے آغاز سے ہی شروع ہو گیا تھا اور جوش نے اپنی شاعری کی ابتدا سے ہی اپنی نظموں میں ایسے موضوعات اختیار کرنا شروع کر دیے تھے جو ترقی پسند تحریک کے آغاز کے بعد اردو شعرا نے اپنی تحقیقات میں اختیار کئے تھے اس لئے سردار جعفری نے جوش کو ترقی پسند شعرا کے تہذیب دان چناؤ ایسے نظموں سے کیا ہے۔

ہندوستان میں ترقی پسند تحریک کا قیام ۱۹۳۰ء میں ہوا تھا مگر یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ ترقی پسند تحریک کا آغاز ہائیک نہیں ہوا تھا بلکہ یہ تحریک بیسویں صدی کے ابتدا سے ہی رونما ہونے والی سماجی سیاسی اور سماجی تبدیلیوں کا نقطہ ارتقا تھا۔ اس لحاظ

مکتوں کی اس کانفرنس میں پیش ہر کم چند کے وسیع ذیل انقلابی خیالات کا اظہار کیا اور
 ان میں سے کامیاب تبدیلی کرنا ہوگا۔ ابھی تک اس کامیاب راہ پر قدم نہیں
 چھوڑا تھا۔ ہمارا آرٹسٹ امریکہ واپس سے واپس رہنا چاہتا تھا۔ انہیں کنگ وائی
 پر اس کی بستی قائم تھی۔۔۔ اس کی نگاہیں محل سراؤں اور رنگوں کی طرف اٹھتی تھیں،
 جھونپڑے اور کھنڈر اس کے اتفاقات کے قائل تھے۔ انہیں وہ انسانیت کے واسطے سے
 تیار ہر سمجھتا تھا۔ کٹ نام تھا محدود صورت پرستی کا انقطاع کی ترکیبوں کا خیال ہے
 کی چند شوں کا زندگی کا کوئی آئینہ نہیں، زندگی کا کوئی ادنیٰ مقصد نہیں، اسلئے
 انہیں ترقی پسند مصنفین کی اس کانفرنس میں انہیں کے مقاصد طے ہونے وہ وسیع ذیل تھے
 ۱۔ تمام چند وستان کے ترقی پسند مصنفین کی امداد سے شاد ورتی چلے بننے کے
 اور ان کی شہرت کے اپنے مقاصد کی تبلیغ کرنا۔

۲۔ ترقی پسند مقاصد کے اور ترجمہ کرنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنا اور بہت
 پسند جانات کے خلاف جدوجہد کر کے اہل ملک کی آزادی کی کوشش کرنا
 ۳۔ ترقی پسند مصنفین کی مدد کرنا۔

۴۔ آزادی راستے اور آزادی خیال کی حفاظت کرنے کی کوشش کرنا اور

اس تحریک کو چند وستان کی مختلف زبانوں کے ادیب اور شاعروں کا تعاون
 حاصل تھا بعد ازاں وہ تمام فن کار تحریک کے مقاصد کے حصول کے لئے سرگرم عمل ہو گئے
 اردو کے کئی ادیب اور شاعر اس انجمن کے ممبر بنے اور ایک طرف تو انہوں نے انجمن کی
 مقبولیت اور وسعت کے لئے کام کرنا شروع کیا اور دوسری جانب ایسا ادب تخلیق کیا
 جو انجمن کے مقصد پر پورا اترتا تھا۔ ان کوششوں کا نتیجہ بہت مفید نکلا۔ انجمن کی مقبولیت میں
 وہ بڑا اضافہ ہونے لگا اس کے ممبران کی تعداد بڑھنے لگی۔ مختلف شہروں میں اس کی شاخیں
 قائم ہوئیں اور ایسے ادب پارے وجود میں آئے جن کے ممبران انجمن کے نظریات کی پابند نہ تھے بلکہ
 تھے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے حلقے میں سب ہی قسم کے لوگ شامل تھے پتا چلا اس کے

اشارات اردو کی مختلف اصناف پر چڑھے اور ایسا ادب وجود میں آنے لگا جس میں اظہار ذات اور انفرادیت پر سماج اور اجتماعیت کو ترجیح حاصل تھی اور جو اشتراکی طرز کے غیر طبقاتی نظام کا موید و حامی تھا۔ اس زمانہ میں چند داستانیں اشتراکی نظم حیات کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ سامراج بننا ہوا تھا۔ چنانچہ اس دور میں ترقی پسندوں نے ہندوستان کی سیاسی تحریک آزادی کی حمایت بھی زور شور کے ساتھ کی۔ اور عوام کو سامراجی قوتوں کے ظلم و ستم سے آگاہ کرنے کے لئے سامراجیت کی برائتوں اور غلامی کی ذلتوں کا احساس دلایا اور اجتماعی کوششوں کی اہمیت کو واضح کیا اور انقلاب کی افادیت سے باخبر کرنے کی کوشش کی۔

لکھنؤ کے بعد ۱۹۳۳ء میں الہ آباد میں دوسری کانفرنس منعقد ہوئی جس میں اردو ہندی کے بہت سے ادیب شریک ہوئے اس کانفرنس میں شریک ہونے والوں میں اردو کے ادیبوں کے علاوہ بے ہرکاش نارائن، شیروان سنگھ، جوبان، نریندر شرما، ایش چندر، سخا، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس کانفرنس میں مولوی عبدالحق نے خطبہ صدارت پڑھا۔ اس کے بعد ۱۹۳۳ء میں الہ آباد میں ایک اردو کانفرنس ہوئی۔ یہ کانفرنس ترقی پسندوں کی دوسری بڑی اہم کانفرنس تھی۔ اس میں شرکت کرنے والوں میں جیات، اٹل، انصاری، فیض، مجاز، علی سید، ارجب، آئن نرائن، ملا، فراق، امرت رائے، احتشام حسین، اجماز حسین اور دیگر عظیم کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس کانفرنس کی صدارت کے لئے آئن نرائن، ملا، ہندی کے مشہور ادیب سمتر، آئن نرائن، نہت اور جوش ملیح آبادی کے نام تھے جنہوں نے خطبہ صدارت پڑھا۔ انگریزی کے ادیب کا کاکیلکر، پنڈت جھروا، جینیل، شرن گہت اور جوبالعلیم وغیرہ نے بھی اس کانفرنس میں تقریریں کیں اور ترقی پسند رجحان کی مقبولیت کا اعتراف کیا۔

الہ آباد کانفرنس کے بعد دیگر مقامات پر ترقی پسند مصنفوں کے اجلاس ہوتے رہے۔ جس میں کلکتہ اور بٹوہ جیڈ آباد کی کانفرنسوں کی اہمیت کی حامل رہی ہیں۔ جیڈ آباد کی کانفرنس میں فحاشی کے خلاف ایک معاملہ اٹھا اور جو بحث ہوئی وہ تاریخ کا ایک حصہ بن گیا۔ مولانا مسرت موہانی اور قاضی عبدالغفار اس کے لئے اب تک یاد کئے جاتے ہیں۔ تقسیم ہند کے بعد ۱۹۴۷ء میں پہلی کانفرنس مکھنویں ہوئی جس کا اہم موضوع فرقہ پرستی اور فسادات تھے۔

مئی ۱۹۴۹ء میں بھی بھوپال میں ترقی پسند مصنفین کی کل ہند کانفرنس ہوئی اور ۱۹۳۶ء کا مشورہ جو وقت کے تقاضوں کو پورا نہیں کر سکا، باہر نکھار دیا گیا۔ اور نیا مشورہ بنایا گیا۔ اس وقت ان

کی زندگی اور اس کی بقا کا اہم سوال درپیش تھا ہندوستان اور عالمی سیاست کو نظر میں رکھ کر ترقی پسند مصنفین کے لئے فرائض کا تعین کیا گیا۔

بھیم سری کی کانفرنس نے ادیبوں اور شاعروں کو مختلف نظریات فکر میں تقسیم کر دیا تھا اور پھر ۱۹۵۲ء میں منشور پر نظر ثانی کی گئی اور پالیسی میں ترمیم پیدا کی گئی۔ بلاشبہ ادبی تحریکوں میں یہ سب سے اہم تحریک ہے جس نے ہمارے ادب میں غیر معمولی تبدیلیاں کیں۔ اس تحریک کی اہمیت اور افادیت کا ذکر کرتے ہوئے اختر حسین رائے پوری لکھتے ہیں کہ:

”اس تحریک کی اہمیت یہ ہے کہ اس نے ادب میں زندگی کا تنقیدی احساس پیدا کیا اور قدروں کو جانچنے کے لئے ادیب کو ایک سماجی میدان سے آٹھٹا کیا، کیونکہ ترقی پسند کا اور حقیقت نگاری میں چولی دامن کا ساتھ ہے اس لئے زبان عالمانہ تکلف سے ہٹ کر مایاد و صفائی کی طرف مائل ہونے لگی تھی

ترقی پسند تحریک نے اردو ادب پر اپنے گہرے اور ہمہ گیر اثرات مرتب کئے اور اردو کے مختلف اصناف ادب اس تحریک سے متاثر ہوئے لیکن خاص طور پر اردو شاعری پر ترقی پسند تحریک کے بہت زیادہ اثرات پڑے اور اس تحریک کے زیر اثر اردو شاعری میں ایک کشیدہ سرانے کا اضافہ ہوا شاعروں کی ایک پوری نسل جس میں جوش ملیح آبادی، ممتاز، مخدوم، جذباتی، علی سردار جعفری، فیض، کیفی، اعلیٰ، جانا راز، اختر، اختر انصاری، اختر الہیاء، مجروح، ساحر، سلام بھل بھری، علی تجاؤندی، شمیم کرمانی، رحیم عظیم آبادی، وقار انبالی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں سامنے آئے۔

ترقی پسند تحریک کے زیر اثر اردو شاعری میں نظم گوئی کو بڑا فروغ حاصل ہوا مستقل نونہا پر مختصر اور طویل نظمیں لکھی گئیں اور اس نظم گوئی کو بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی جس کا اندازہ جگر کے اس شعر سے لگایا جاسکتا ہے۔

فکر جمیل خواب پریشاں ہے آج کل

شعر نہیں ہے وہ جو غزل خواہ ہے آج کل

ترقی پسند تحریک سے اردو شاعری میں مقصدی اور موضوعاتی نظموں کو اہمیت حاصل ہوئی

اس کے علاوہ ایک خاص نقطہ نظر کے تحت شعور کے تطہیریں کہیں جس کی وجہ سے ایک ہی موضوع پر بحث شروع ہونے لگی۔ اس کے علاوہ تحریک کے اثر سے اردو شاعری میں ایسے بہت سے نئے موضوعات اور مضامین بھی داخل ہوئے جو سے اردو شاعری پہلے آشنا نہیں تھی۔ جن موضوعات کو ترقی پسندی کے زیر اثر اردو شاعری میں خاص اہمیت حاصل ہوئی ان میں قاضی کی مخالفت، اشتراک نظام کی حمایت، انقلاب و دس کا فیہ مقدم، امن پسندی، آزادی، انقلاب، بغاوت، اسرار، دہری کی مخالفت اور سراج دہشتی وغیرہ قابل ذکر ہیں جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ ترقی پسند تحریک کا مقصد ایک غیر طبقہ آتی نظام اور معاشرے کی تشکیل تھا چنانچہ اس مقصد کے تحت اردو شاعری میں انقلاب پسندی اور حقیقت نگاری کے رجحان کو بڑی جوش و خروش حاصل ہوئی۔ انقلاب پسندی کے رجحان کے تحت اردو شاعری میں ایسی بہت سی نظمیں لکھی گئیں جس میں بغاوت کا پیغام دیا گیا تھا آج کی نظم انقلاب، جاں نثار، اختر کی نظم ساقی، سردار جیلری کی نظم جوانی، وقار، انبالوی کی نظم انتقام، اور سعید احسن جیلری کی نظم دعوت انقلاب، اس کی پیشرو شاعری ہیں۔

انقلابی رجحان کے تحت خلاص کے خلاف سامراج کی چالاکیوں اور ریشہ و انجیل کے خلاف اور آزادی کے موضوعات پر بھی بے حساب نظمیں لکھی گئیں۔ حقیقت نگاری کے تحت ترقی پسندوں نے اپنی نظموں میں عام انسانی زندگی کی تصویر کشی کے ساتھ ساتھ عام انسانی زندگی کے مسائل اور پچھلے و غریب طبقے کے دکھ درد، پریشانیوں اور مصیبتوں کی بھی بھرپور ترجمانی کی ہے اور ان کے اسباب کو بھی بے نقاب حالت میں پیش کیا ہے جو کہ اردو شاعری کے نئے موضوعات کی یہ حد درجہ نئی ہونگہ۔ انسانی ترقی پسند شعرائے اپنی تخلیقات میں ان کی عظمت کے گہے گہے انسان دوستی کا پیغام دیا، آکڑی کے نئے الہ، وطن پرستی کے جذبہ کو اہل اہمیت و سماجی حواس جہد و میل کی تخلیق کی، روشنی مستقبل کے خواب بنے۔ اس ذیل میں ان کا پیغام کیا ہے کہ قورجون کی دنیا، شعیب کمالی کی قومی سماجی کائنات، جواں جوہر کے علاوہ شہاب علی آبادی کی چو آئندہ مرو انقلاب، وغیرہ نظمیں نہایت مقبول ہوئیں۔ اس وقت ترقی پسند شعروں کا ایک موضوع رجعت پسندی کے خلاف تھا کہ ان کا لہجہ کرنا تھا وہ تقلید پسندی اور قدامت پرستی کی مذمت بھی کر رہے تھے۔ انھوں نے قدیم رسم و رواج، توہم پرستی، قدامت اور تقلید پسندی کی مخالفت بھی کی اور مذہب کی غیر ضروری رسموں کو بھی توڑنے کا پیغام دیا۔ اس تحریک

کے پیش نظر اشتراکی نقطہ نظر کی تائید اور ترجمانی کے علاوہ دولت کی فہرستوں کا تقسیم اور محنت کی غیر منصفانہ اجرت کو بھی شاعری کا موضوع قرار دیا۔

ترقی پسند تحریک کے زیر اثر اردو شاعری میں محنت اور محبوب کا ایک تقریباً نیا تصور سامنے آیا۔ اس تحریک سے محنت کا بے کاراں اور محبوب ظلم و ستم کا پیکر بن گیا تھا اور شاعری پوری توجہ اس کے حسن و جمال کے فرضی راگ الاپنے پر مرکوز تھی ترقی پسند شاعر نے محبوب کو غمگسار دوست، ہمدرد، رفیق کے روپ میں پیش کیا اور محنت کے جذبہ کی گرمی سے سماجی تہذیبوں کا مقابلہ کرنے اور محنت مند ماحول کو پیدا کرنے میں مدد دینے، عشق سے کارزار جہات میں قرب و جسد حاصل کیا، ہمارے فیض، مخدوم، سردار، جعفری، کیکی، اعلیٰ، جہاں نثار، اختر، سلام، پھلی شہری، جید، لکھنوی، اختر، جمال وغیرہ کی بہت سی نظمیں اس سلسلے میں پیش کی جاسکتی ہیں۔

ترقی پسند تحریک نے شاعری کے اہلکاروں کو بیان کے پیرایوں پر بھی اپنے اثرات مرتب کئے نقطہ نظر کی ہم آہنگی اور وحدت کے تقاضے کی وجہ سے ایک ہی موضوع پر مختلف شعرائے طبعہ و طبعہ نظمیں کہیں اور انہی انفرادیت پر قرار رکھنے کے لئے انداز بیان کے نئے نئے پیرائے اختراع اور ایجاد کئے جس سے اسایب بیان، تنہا، دو ٹوک، رنگی پیدا ہوئی اور بہت سی بیانیہ انداز مقبول ہوئے ترقی پسند موضوعات کے مخاطب عوام جوتے تھے اس لئے زبان میں عوامی الفاظ کا استعمال بھی کثرت سے کیا گیا شاعری میں آسان و عام فہم الفاظ کے استعمال کا رجحان بھی فروغ پایا اور اس طرح زبان کا دامن بھی وسیع ہوتا گیا، فرض یہ کہ مجموعی طور پر ترقی پسند تحریک اردو شاعری کے لئے نیک فال ثابت ہوئی اس کے ذریعہ نہ صرف اردو شاعری کا موضوعاتی ذخیرہ وسیع ہوا بلکہ اردو نظم کے اسایب اور بہتوں کے اعتبار سے بھی نئے امکانات روشن ہوئے۔

اردو شعروادب میں ترقی پسندانہ نقطہ نظر اور انجمن ترقی پسند مصنفین کے اثرات کا جائزہ لیتے ہوئے جب ہر قسم جویشن کی شاعری کے موضوعات ان کے انداز بیان اور لب و لہجہ پر نظر ڈالتے ہیں تو جویشن میں کافی اہم رکھائی دیتے ہیں۔ ترقی تحریک سے قبل ہی جویشن نے اپنی انفرادیت قائم کر لی تھی اور وہ ایک خاص نظم گو کی حیثیت سے معروف ہو چکے تھے لیکن ان کی باغی نظر نے مستقبل کے اس زمانے کی دھمک محسوس کر لی تھی جس کے بلور میں انقلاب کی گونج اور ایک نئے مدد کا سراغ تھا۔ جویشن کی جتنی قبل کی نظموں سے برصاوت واضح ہے کہ جو کام پر پہنچ

نے اعتراض کیا ہے کیونکہ اس تحریک سے قبل ہی جوش نے اق ترقی پسندانہ موضوعات کو کامیابی سے اپنا کر بہت لیا تھا اور اپنی شاعری میں پیش کر چکے تھے۔ ڈاکٹر گوپی چند رائے جوش کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ترقی پسند تحریک کی سالاری ہمد کی چیز ہے۔ اس نوع کے جذبات جوش کے یہاں ترقی پسند تحریک کے آغاز سے دس پندرہ برس پہلے یعنی ۱۹۲۱ء سے ملنے لگے تھے۔ انسان کا ترانہ، ہائی انسان، بہت قوم“ ”تھیراں“، ”تھاجن اور غلس“، ”ضیغہ“، ”بھوکا ہندوستان“، ”ہماری سوسائٹی“ اور اس طرح کی دوسری نظموں میں جوش نے برصغیر کے عوامی دکھ درد، افلاس ناداری اور جہالت کو طرح طرح سے بیان کیا ہے اور ہم وطنوں کو بیدار کرنے کے لئے ان کی غیرت کو لگا رہے ہیں۔“

”حالاتِ حلقہ جوش پہلی جنگ عظیم کے زمانہ میں لکھی گئی تھی اس نظم میں جوش ہندوستانی حالات سے عوام کو آگاہ کرتے ہوئے جنگ کے نقصانات بھی بتاتے ہیں۔ ہندوستان پر جو قحط اور اس کی وجہ سے بھکری اور بیماری پھیل رہی تھی ان کا ذکر کرتے ہیں اور جنگ کو اس نحوست کا سبب بتاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے تجارت کی جگہ لوٹنے لگنے اختیار کر لیتے ہیں۔ جن میں پھولوں پر شبنم کی نمی مفقود ہو جاتی ہے اور بھوکے عوام شام اودھ اور صبح بنارس سے محفوظ نہیں ہو سکتے اس کا احساس دلاتے ہوئے وہ کہتے ہیں۔“

ہر چیز پر سکوت ہے ہر شے پر یاس ہے
غم حکمران ہے دہریہ دنیا اور اس ہے
یہ جنگ کیا ہے ایک بستم جنوں ہے
گزار کائنات کے شانوں میں خون ہے

یہ نظم جوش کی حقیقت پسندی کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ جوش کی ایک اور نظم ”شکستِ زندان کا خواب“ جو کہ ۱۹۲۱ء میں لکھی گئی تھی۔ جوش کی سیاسی اور سماجی سوچ پوچھ اور عالی ہمتی کی مثال ہے۔ اس نظم میں جوش نے ہندوستان کو ایک قید خانے کی شکل میں

پیش کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس قید خانے کے قیدی اب انقلاب برپا کرنے والے ہیں
وہ کہتے ہوئے ہیں وہ اب قید کی زندگانی سے اکتا چکے ہیں اور غصے میں ہے قابو ہونے لگے
ایہذا بدشاہ وقت کا چہرہ ان کی اس کیفیت سے خشک ہوتا نظر آ رہا ہے۔ جو شش اس
منظم میں خطاب کا انداز اختیار کرتے ہوئے کہتے ہیں:

کیا ان کو خبر تھی ہونٹ پر چوخیل لگا یا کرتے تھے

ایک روز اسی خاموشی سے ٹپکیں گی دیکھتی تھیں سر پر

یہ منظم اس وقت نکلی گئی تھی جب دیں فلام تھا اور غلامی بھی کیسی جب اس کا اظہار بھی
حرم تھا۔ جو شش کا یہ ایک بڑا حیرت مندانہ قدم تھا۔ ڈاکٹر سید محمد عقیل نے ایک جگہ لکھا ہے
”اگر شکستہ زندان کا خواب“ ۱۹۲۱ء میں نکلی گئی ہے تو جو شش کی

سیاسی سوچ پر جوہر اور ہمت کی داد دینی پڑے گی۔

سردار جعفری عزیز احمد کے حوالے سے اس نظم کی پرشکوہ دعائی کو زبردستی خیر بتاتے ہیں
انقلاب کے آہنی قدموں کی چاب انھیں صاف سنائی دیتی ہے جس سے پوری نسل ای کے
خیال میں متاثر ہوئی نظر آتی ہے وہ لکھتے ہیں۔

”میں اس نظم کی تحریف میں اس سے بہتر الفاظ استعمال نہیں کر سکتا جو عزیز احمد

نے اپنی کتاب ”ترقی پسند ادب“ میں استعمال کئے ہیں۔ ان کے تشبیہات و استعارات میں

آتش سیل کا ہال اور جو شش پیدا ہوتا ہے۔ ان استعارات کی ہمت اور ندرت

متحرک اور زبردستی ہے۔ کون انکار کر سکتا ہے کہ ایسی نظموں کی پرشکوہ روانی ان کے

وزن ان کے الفاظ کی بے سہما ترتیب ان کے جذبات کی غور سے میں انقلاب

کے آہنی قدموں کی چاب صاف سنائی دیتی ہے۔ اس طرح کی نظموں نے اردو میں

ایک نئے قسم کی متحرک دلوں خیر اور مجاہدانہ MIA TANT شاعری کی بنیاد ڈالی

ہے جس کا اثر ترقی پسند شاعروں کی پوری نسل پر پڑا ہے۔

حقیقت نگاری کی مثالوں کے لئے بہت سی نظموں کو پیش کر سکتے ہیں فرید اور تو بن ہیں

۱۔ جو شش کی انقلابی شاعری کا مطالعہ دو مابجی الفاظ ”اکبر برکت“ ۱۹۲۲ء سے

۲۔ ”ترقی پسند ادب“ از سردار جعفری ص ۱۱۱

انہوں نے آزادی کی خواہش کا اظہار اور ملک کے عوام کی توجہ آزادی کامل کی طرف منطقت
کراتی ہے وہ کہتے ہیں۔

اسے دل آزادی کامل کا سزاوار تو ہیں

پہلے اس کا کل پیچاں کا گرفتار تو ہیں

۱۹۲۰ء میں سائنس کیشن کی آمد کے موقع پر ایک نظم ڈام فریب لکھ کر اپنے قلمی تاثرات
پیش کئے ۱۹۳۱ء میں زنداں کا گیت لکھ کر قفس کی کروٹوں میں طوفان کی آمد کی اطلاع
اور آزادی کی شدید خواہش کا کھلا اظہار کیا اسی طرح نظم ہوشیار میں ملک کے مزدوروں کو
سرمایہ داری کے خطرات سے آگاہ کیا۔ اس ذیل کی ایک اور نظم کسان جو ۱۹۲۰ء میں لکھی گئی تھی
اس نظم میں وہ کسان کو ارتقا کا پیشوا اور تہذیب کا پروردگار قرار دیتے ہوئے اس کی زہوں حالی
کا نقشہ پیش کرتے ہیں۔ اس کے بل کی یہی ان فظوں میں خوبصورت ہے۔

کون ہل ظلمت شکن قندیل بزم و آب و گل

قصر گلشن کا در پہ سیہ لگتی کا دل

وہ کس کے گھر کی حالت بیان کرتے ہوئے عیسیٰ کی ادا سی اور بچوں کی فاقہ کشی اور
مغس کی اثر انگیز سیرانی میں احساس کراتے ہیں اور اس کو سنبھل جانے کے لئے کہتے ہیں۔

ہاں سنبھل جالب کز ہرے اہل دل کے آب میں

بہتے طوفان تیری کشتی کے لئے دیتا سب ہیں

ایک اور نظم لمحہ آزادی میں جو انہوں نے ۱۹۳۰ء میں لکھی تھی غلامی سے انہی نفرت کا اظہار
اس طرح کیا تھا۔

کہ آزادی کا ایک لمحہ ہے بہت

غلامی کی مہات جساوداں سے

آزادی کی ایک پل کو غلامی کی حیات جاوداں پر ترجیح دے کر جوش کے بہا میں پہاڑوں کا
اور غلامی کے فرق کو واضح کر دیا تھا۔ ان نظموں کا جائزہ لینے کے بعد ہم تجوہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ
جوش کی نظموں میں انقلاب، بغاوت، آزادی، امن اور حقیقت کی تصویر کشی جیسے مضامین
ترقی پسند تحریک کے وجود میں آنے سے پہلے ہی منظر آچکے تھے۔ ترقی پسند تحریک کے بعد یہ مضامین
اور طریقہ تصور ہو کر بھرے جہان کی اس دور کی ایک اہم اور مقبول نظم ایسٹ انڈیا کمپنی کے لٹریچر

کے نام "کے لئے اگر یہ کہا جائے کہ ترقی پسند ادب کے فن پاروں میں اس سے زیادہ مقبول کوئی اور نظم نہیں ہو سکی ہے تو غلط نہ ہوگا۔ یہ نظم آج بھی اتنا ہی اثر پہنچنے والے پر طاری کرتی ہے دیکھتے نظم کا آغاز اس طرح کرتے ہیں

کس زباں سے کہہ رہے ہو آج تم سوداگری کا
دہر میں انسانیّت کے نام کو اونچا کرو

جب یہاں آئے تھے تم سوداگری کے واسطے
نوع انسانی کے مستقبل سے کیا واقف نہ تھے
ہندوؤں کے جسم میں کیا روح آزادی نہ تھی
ہنر بہت اذیک وہ ان فنوں کی آبادی نہ تھی

پھر وہ انگریزوں کو ان کے ظلم بے نہایت اور کہنیں سرکار کی مہربانہ حرکات دست کا دروں
کے انگوٹھے کاٹ دیے اور ہندوستان کی صنعت کو تباہ برباد کر دینے کی سازش کا حوالہ دیتے
ہیں انہیں یاد دلانے ہیں کہ اور جو کہ بیگموں اور مہارانی جھانسی کے ساتھ تم نے کیا سلوک روا
رکھے تھے اور سربراہ، ٹیپو سلطان، بہادر شاہ ظفر کے ساتھ کی گئی غلامانہ حرکتیں بھی تمہیں یاد
ہیں مجاہدین آزادی کو تم نے کس طرح کھلا تھاپ بھگت اور اس کے ساتھیوں کو دی گئی جھانسیاں
بھی تمہیں یاد ہیں اور قید خانوں کے ظلم کو تم بھی کیا تم بھول گئے ہو آخر میں کہتے ہیں کہ وقت کا فرمان
تمہارے خلاف جاری ہو چکا ہے اب اس کو بدل نہیں جاسکتا۔

ایک کہانی وقت لکھے گائے مضمون کی
جس کی سرخی کو ضرورت ہے تمہارے خون کی

اور

وقت کا فرمان اپنا رنج بدل سکتا نہیں
موت حل سکتی ہے اب فرمان حل سکتا نہیں

اس جرات اور بے باکی سے ابو ان حکومت لرز اٹھا جو جس کی یہ نظم منہ پر کر لی گئی اور
اس کی اشاعت بھی جرم قرار دی گئی اس سلسلے میں ان کے گھر کی تلاش بھی لی گئی جس سے متاثر
ہو کر جو جس نے ایک نظم تلاشی لکھی جس میں لکھا کہ تلاشی، دلوں کی لی جاتے ہمارے دلوں میں

مکتی مغفرت پیدا ہو گئی ہے اس کا اندازہ تم کرنے کی کوشش کرو وہ کہتے ہیں۔

گھر میں درویشوں کے کیسا رکھا ہوا ہے بد نہاد

آمر سے دل کی تلاشی لے کر آئے مراد

جس سے امیدوں میں کیلی آگ اربانوں میں ہے

لے حکومت کیا وہ سنے ان میز کے فافوں میں ہے

”تلاشی“ کے بعد ان کے قلم نے اور بھی شعلہ انگیز نظمیں لکھیں جن میں ترقی پسندی کے اشعار

صاف طور پر نظر آتے ہیں اشتراکیت کی جانب ان کے رجحان کا بھی ان نظموں سے اندازہ ہو جاتا

ہے آزادی وطن کی خاطر نظمیں انھوں نے لکھی ہیں وہ بھی عام طور پر پسند کی جاتی ہیں اور آڑا

حاصل ہونے کے بعد جو فسادات، آگ اور خون کی ہولی کھیل گئی اس پر بھی جوش نے نظم لکھ کر منتقل کا پتہ

میں فسادات کے بیانات کی منظر کشی کی اور احساس دلا یا کہ یہ کتنے جان لیوا ہیں۔

مذہب کے اندھے رسم و رواج پر بھی جوش نے سبھر پورا کر کے اور بعض ادہام کے ہمارے جو

باتیں مذہب میں داخل کر لی گئیں۔ ان کے خلاف بھی آواز بلند کی انھیں اور انقلاب: مولوی، مفتی

خانقاہ، اور ڈاکٹر سے خطاب وغیرہ خاص طور پر اس ذیل میں قابل ذکر ہیں جوش نے مذہبی عقیدت

سے جو لوگ فائدہ اٹھا کر مذہب کے جرم خود ٹھیکیدار بن بیٹھے ہیں ان کا پردہ ہاک کیا اور مذہب

کی صحیح روح اور جذبہ پر کی طرف متوجہ کیا۔ ڈاکٹر سے خطاب میں رد عمل پالیسی پر مل چہرہ پریشور

ڈاکٹر کو بدعت، طاعت، بلا ہے یہ نظم مذہب کے نام پر دولت کمانے والے ڈاکٹر کی اصلیت

کو بے نقاب کر رہی ہے اس نظم میں وہ کہتے ہیں۔

سوچے تو اسے ڈاکٹر اسرودہ طبع و نرم خو

آہ تو نیلام کرتا ہے شہیدوں کا ہو

تاجبرادہ مشق ہے مجلس میں تیری پاؤ ہو

فیس کا درپورہ ہے منبر پر تیری گفتگو

عالم اخلاق کو زیر و زبر کرتا ہے تو

خون اہل بیت سے لقمے کو تر کرتا ہے تو

ان نظموں کے علاوہ آزادی، مساوات، اخوت، بغاوت، انقلاب اور زندگی کے

تلخ حقائق پر ان کی بہت سی نظمیں ہیں جن میں نظام نو، نپیداکر، بغاوت، بغاوت کہاں ہے۔

"سلام: بیدار ہو بیدار ہو غیر و قابل ذکر ہیں۔
انگریزی استعماریت کے خلاف ایٹم بم یا کپنی کے طرزِ زندگی کے نام کے علاوہ وقار اور
انزلی کا پیغام شہنشاہِ ہندوستان کے نام نہ خود انقلاب کی آواز زندہ مردے سے نہیں کاٹی
اچھ ہے۔

ہندوستان کی آزادی کے بعد ترقی پسند اربوں نے اپنے لئے موضوعاتِ ہندوستان اور
اس کے عوام کے مسائل، ان کی زندگی اور ظلم و ستم کے خلاف اپنی منتخب کئے گئے تھے جو جس نے
بھی یہاں کے عوام کے دکھ درد اپنی نظروں میں پیش کئے انہوں نے تراء آزادی وطن لکھ کر
آزادی کا بڑا دایا ہمارے انداز میں غیر مقدم کیا۔ دیکھتے ہیں۔

بڑھو کہ رقص و رنگ ہے اٹھو کہ نو بہار ہے
نشاہِ مولتی وطن میں رہا ہے چرخِ ہر
چمک رہی ہے نئی چمک رہا ہے جامِ زرہ چلیں نہ نکسے طرب میں سینہ تان کر
کہ آج طرفہ جیت کا گلے میں تازہ ہار ہے
بڑھو کہ رقص و رنگ ہے اٹھو کہ نو بہار ہے
اس تراء آزادی کی پہلی آواز میں وہ جہاں پہاڑی پہاڑ کا ذکر کرتے ہیں وہیں دوسری
آوازاں کے دل و دماغ سے نکلتی ہے :-

جنوبی وجیر و جنگ ہے چارو جو رو قنبر ہے جدال گاؤں گاؤں ہے قتال شہر شہر ہے
سپاہیوں کی موت ہے تباہیوں کی لہر ہے ہوا میں جو نعرہ ہے فضا میں بولے نہر ہے
کمان میں تیر شہنہ ہے کیس میں شہر طر ہے
خزاں کہیں گے پھر کے اگر یہی بہار ہے
آگے بڑھ کر وہ ملکی حالات کا نقشہ اس طرح پیش کرتے ہیں۔

یہ تقسیم، یہ رشتوں، یہ پگڑیاں یہ چوریاں یہ شرناک چوریاں اور اس پر سید زوریاں
سبک گراں فردشیاں، ذلیل نفع خوریاں اور فلا ہے پیٹ میں ادھر بھری ہیں بھوریاں
ادھر گی دنسیم ہے ادھر سموم خاں ہے
خزاں کہیں گے پھر کے اگر یہی بہار ہے
اور آخر میں پھر تیسری آواز کے قریب وہ اسی حالات سے لایس ہوئے کے بولنے پر آمید

ہو کہ حالات کو سازگار بنانے کے حرام کا اظہار کرتے ہوئے نوزن ہو جاتے ہیں۔

بہار پھر بہار ہے بہار پھر بہار ہے

میاں یہ وقت جیٹن ہے بیاٹے سے غائب عمل رقص و جدہ ہے کہ رات تو بالیسا

فضا سے ابر چھٹ گیا ہوا کا رنہ بدل گیا جودل میں ہے حینیت تو کیا بلا ہے کہ بلا

وہ کل بیتے گا بوستان جو آئے خارزار ہے

بہار پھر بہار ہے بہار پھر بہار ہے

وہ ملک اور قوم کو ایک نیا دلولہ دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

جو زندہ ہیں تو اس زمیں کو آسمان بنائیں گے اہل کو قصر زندگی کا ہمسایا بنائیں گے

خود آمدھیوں کو طاق شیخ زرفشاں بنائیں گے بولنے شاعر برق پر خوراشیاں بنائیں گے

کہ دوش برق و باد پر بہشت لالہ زار ہے

بہار پھر بہار ہے بہار پھر بہار ہے

جوش مستاد وار جھومتے ہوئے نوزن ہیں، ان کے تہور دیکھئے:

ارے بتاؤ کون ہے یہ زندگی کا نغمہ خواں یہ کس کی زندہ گوہر ہے لہزار ہے آسماں

یہ کس کا حرف گرم ہے ستارہ بارود چکان ارے یہ کون بھر رہا ہے دلوں کی کھلیاں

یہ شاعر محلات ہے یہ جوش بارود خواہ ہے

بہار پھر بہار ہے بہار پھر بہار ہے

جوش نے جب ملی حالات آزادی کے بعد بھی ناگفتہ بہ دیکھے تو پھر ایک شلمہ قائم

آزادی کو کھر کھر ساری خامیوں اور غرابیوں کو اس میں سمیٹ لیا اور لکھا۔

دولت ملی تو اور بھی نادار ہو گئے

صحت ہوئی نصیب تو بیمار ہو گئے

اترا جو بار اور گر ان بار ہو گئے

آزادیوں ہوئے کہ گرفتار ہو گئے

پگھلا ہوا آسماں تو زمیں سنگ ہو گئی

یوں پوچھی کہ صبح بھی دنگ ہو گئی

ملک کے ان مسائل پر جوش نے رشوت، نڈھچھڑ، لہو، شرع، گناہ، قس آد

اور ملا خانی حروف و فیرو بی شمار نظیں نکھیں جنھیں پڑھ کر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جوش کی نظیں
اھران کی شاعری ترقی پسند ادب کے سراپے میں جیش پہا اصفافہ میں جیسا کہ سردار جعفری
نے اپنی کتاب ترقی پسند ادب میں لکھا ہے۔

”جوش برادر راست سیدھی، سادی، اپنی ٹیشنل شاعری سے برطانوی
شہنشاہیت کے خلاف قوم کو ابھارتے ہیں، ان تمام رجعت پرست اداروں کا
پول کھول دیتے ہیں جن کی وجہ سے آزادی کی تحریک کمزور ہوئی ہے اور شہنشاہت
کو سہارا ملتا ہے ساتھ ہی ساتھ وہ حالات، وہم پرستی، مذہبی جنون، رواج افلاکی
کی زنجیروں کو توڑنے کی ترغیب دیتے ہیں اور ان راحتوں اور لذتوں کو سراہتے
ہیں جنھیں حنیفوں کے جبر و ظلم اور تشدد بھی نہ مٹا سکے وہ اپنی وطن اور قومی نظموں
میں ہمارے ملک کے شام و سحر، اس کے پہاڑوں، دریاؤں، چارو، گرمیوں اور
برساتوں کا حسن بیان کرتے ہیں اور یہاں کے باشندوں کی قوت صلاحیت حسن
افزائیت کو شعر کا جامہ پہناتے ہیں ان نظموں کو پڑھ کر ہندوستان سے اور اپنی
قوم سے اپنے تہذیب و تمدن سے اپنے ادب اور فن سے ہماری محبت بڑھ جاتی
ہے یہ جوش کا کارنامہ ہے جس نے ایک پوری نسل کو متاثر کیا ہے اور انھیں اپنے
دور کا سب سے بڑا اور مقبول شاعر بنا دیا ہے ترقی پسند تحریک کے شاعر جوش
کے اس ورگے کوئی شاعری کہہ رہے ہیں۔“

سردار جعفری کی طرح اور بھی ناقدین ادب نے اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ جوش نے اپنے
ورگے کے مسائل کو انچام شاعری میں اس طرح سمودیا ہے کہ وہ ترقی پسندوں کے پیش رو کی حیثیت
کے حامل بن گئے ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ ترقی پسندوں نے اگر کسی کو آخری وقت تک
قبول نہ کیا تھا تو وہ صرف جوش ہیں۔ فیض احمد فیض نے غالباً ۱۹۴۷ء
میں اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ۔

”افادہ اعتبار سے جوش کے کلام کی قدر و قیمت میں کلام نہیں کسی
نظام کے خلاف آواز اٹھاتا ہمیشہ حرمت اور دلیری چاہتا ہے۔ ہمارے
موجودہ ماحول میں اس اجتماع کی وقت مختلف وجوہات کے سبب اور جس
زیادہ سے۔ اس لئے اس بات میں شک کی گنجائش نہیں کہ جوش کی مثال نے

بہت سے نوجوان لکھنے والوں کا حوصلہ بڑھایا۔ اور انھیں لکھنے کی نظر کے نئے راستوں اور منازل کی جانب گامزن ہونے کی ترغیب دی۔ اگر ان میں بہت سے ناکام اور بے رنگ نقالی کی حد سے آگے نہیں گزر سکے تو اس کی ذمہ داری ان کے کندھوں پر ہے جو کتنی کے چند لکھے والے ہمارے نئے ادب میں تھوڑا بہت اضافہ کرنے میں کامیاب ہوئے۔ انھیں جوش کی رفاقت اور گری کی گفتار سے یقیناً امانت اور امداد ملی ہے۔“

جوش کا شاعرانہ کمال

جوش نے آبادی کا نام اردو شعروادب میں ایک بلند مرتبہ کا مالک ہے۔ جدید شاعری میں جوش نے کئی اہم اضافے کئے ہیں۔ جہاں انہوں نے ماضی کی عظیم شعری مدایات سے روشنی حاصل کی ہے وہاں جا بجا اندایت شکنی سے بھی کام لیا ہے یہی وجہ ہے کہ تنوع اور رنگارنگی کا پہلو ان کی شاعری میں بہت نمایاں نظر آتا ہے انہوں نے بعض دشتِ راہم اور قلعے سے موزنا کو اپنی شاعری میں جگہ دی۔ وہ انسانی زندگی کے بے شمار پہلوؤں کے ترہان ہیں انہم نے نہ صرف بہت ہی پیچیدہ بیرونی اور معمولی معمولی باتوں کو بھی اپنی شاعری کے قالب میں ڈھال کر پیش کیا ہے اور بعض ہنگامی موضوعات کو بھی اپنی شاعری میں نمایاں کیا ہے ان کی شاعری میں ان کی نجی زندگی اور اس جہد کی اجتماعی زندگی دونوں ہم آہنگ ہو گئے ہیں جس کی وجہ سے ان کی شاعری زندگی سے قریب تر اور رنگین ہو گئی ہے۔ اس بات کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر حنیف فوق لکھتے ہیں کہ

”جوش کی شاعرانہ عظمت اس امر میں ہے کہ ان کی شاعری کا ہر پہلو کینہ رنگینی کا حامل ہونے کے ساتھ ساتھ اجتماعی زندگی کے پھیلے ہوئے سطحوں سے کسی نہ کسی طور پر وابستہ ہے مجوسی طور پر ان کی شاعری اپنے دور کا ہم تہذیبی منزل کی جانگزی ہے یہاں سے آگے بڑھنے کے بے شمار راستے کھلتے ہیں اس منزل تک پہنچنے میں تہذیب کے لئے اپنے ارتقائی سفر کو جاری رکھنا مشکل تھا۔“

جوش کا آہنگ شاعری ماہنامہ افکار، کراچی جوش، کبریا، اردو

جوشن کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے اپنی شاعری میں کسی ایک فلسفے کو پیش نہیں کیا بلکہ مختلف النوع موضوعات کو اپنی شاعری میں جگہ دی اور انسانی زندگی کے ہر پہلو کو اپنی شاعری میں پیش کیا اور فلسفیانہ پہلو کو بھی ملحوظ رکھا اور ہیئت میں بھی کئی نئے تجربات کئے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں تنوع، وسعت اور جذبہ گیری پائی جاتی ہے۔ جوشن نے اپنی شاعری کا آغاز غزل سے کیا تھا صنف غزل کی نکتہ چینی کے باوجود وہ غزل سے دامن نہیں بچا سکے ان کی غزلوں کو چڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ جوشن نے لکھنؤ کے انداز بیان سے استفادہ تو کیا مگر اس کے مرید نہیں بنے غزلوں میں انھوں نے روایت کے مطابق صن و معنی کو موضوع بنایا مگر اسے ایک نئے انداز سے پیش کیا ان کی غزلوں میں تجربے اور مشاہدے نے ایک جدت کی کیفیت پیدا کر دی ہے جس میں زندگی اور جوانی کا احساس ہوتا ہے۔ ان کی غزلوں میں جہاں روایت کا بھرپور احترام ہے وہیں اپنی راہ خود نکالنے کی کوشش بھی نظر آتی ہے انھوں نے اپنے آپ میں ڈوب کر غزلین کہی ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں درویش اور مسکینی نہیں رنگینی ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اے حسن اگر عشق خسریا نہ ہوتا
یہ فغلہ گر مگر بازار نہ ہوتا

گزر رہا ہے ادھر سے تو مسکراتا جا
چسراغ مجلسِ روحانیاں جلاتا جا

اتھانکے نان سے شب آفریں نگاہوں کو
کسی کی صوتی چوٹی روح کو جگاتا جا

ثبوت یہ ہے محبت کی سادہ لومی کا
بیب اس نے وعدہ کیا ہم نے اعتبار کیا
اتنا مانوس ہوں فطرت سے کلی بیب چکی
جھک کے میں نے یہ کہا مجھ سے کچھ ارشاد کیا

ان اشعار میں حسن و عشق کی جھلکیاں دیکھنے کو ملتی ہیں مگر حسن و عشق کے موضوعات میں شاعر کوٹھو نہیں گیا ہے بلکہ اسے حسن سے زیادہ عشق کا احساس ہے اور یہی احساس جو عشق کی غزل گوئی کی خوبی بھی ہے اس میں جہاں شبابِ رفتہ کے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی ہے وہاں دوسری طرف عہدِ شوق کی کہانیوں کا لطف بھی ملتا ہے یہ ان کی غزل گوئی کا خاص مزاج ہے ان کی غزلوں میں جدت کا احساس ہیٹھ پر قرار دیتا ہے جس میں ان کی طرائق کا راز مضمر ہے انھیں اس بات کا احساس بھی ہے کہ ان کی غزلیں ندری غزلوں سے کسی قدر کم نہیں ہیں وہ لکھتے ہیں۔

آج اسے جوشِ تیرے رنگ غزل گوئی سے

قتلہ یارس کا مزہ ہے بہ زبان اردو

غزل کے علاوہ جوشِ تیرے صنفِ رباعی پر طبع آزمائی کی بحیثیتِ رباعی نگار کے بھی جوش کا ایک اہم مقام ہے انھوں نے رباعیات بڑی تعداد میں لکھی ہیں اور اس صنف کو بہ اعتبارِ موضوعات وسیع کیا ہے جوشِ تیرے رومانوی مزاج کی جھلک ہمیں ان کی رباعیوں میں بھی نظر آتی ہے۔ ان کے رباعیات کا احساس کا عنصر ان کی رباعیوں میں بھی دکھائی دیتا ہے رباعیات میں جوشِ تیرے کسی کی تقلید نہیں کی بلکہ ایک نئے آہنگ سے اردو رباعی کو روشناس کرایا نظم کے بعد اگر جوشِ تیرے کسی صنف پر توجہ دی تو وہ صنفِ رباعی پر ہی دیکھی جائے گی ان کی رباعیوں میں تمام مضامین کی اعلیٰ مثالیں مل جاتی ہیں جوشِ تیرے رباعیات کے موضوعات میں غریبیت، عشق، فلسفہ، علم و عقل، غم و خوشی، سیاسی، سماجی، اخلاقی، خودی و بے خودی، جبر و اختیار، فنا و پیری وغیرہ اہم ہیں۔ مگر ان سب موضوعات میں غم پر رنگ نمایاں ہے۔ ان کی رباعیوں میں ہمیں ان کے عہد سے روشناس ہونے کا موقع ملتا ہے کیونکہ ان کی رباعیوں میں اس وقت کے حالات کا بھرپور پر تو نظر آتا ہے اور اس عہد کے نظام پر ضرب کاری بھی۔ وہ ہر مقام پر عظمتِ انسانی کے قائل ہیں اور آدمی کو بلند سے بلند تر دیکھنا چاہتے ہیں۔ دورِ باہیاں ملاحظہ ہوں:

دنیا میں میں پہلے شمار آنے والے آتے ہی رہیں گے روز جانے والے

عرفانِ حیات ہو مہارک تجھ کو اسے شدتِ غم پہ مسکرانے والے

ایک فتنہ ہے ناقصوں میں کامل ہونا
ایک قہر ہے وابستہ سننزل ہونا
تاریخ کے اوراق جو پلٹے تو کھلا
ایک حیرم ہے احمقوں میں عاقل ہونا

جو شمس نے اپنے زمانے کے حالات کو بھی اپنی رہائیات کا موضوع بنایا ہے حسن و
عشق تو ان کا محبوب موضوع ہے ہی اسی کے ساتھ رہائیات ہیں انھوں نے فطری مناظر کو
ہم آہنگ کر کے بھی پیش کیا ہے ان کی رہائیوں میں تفکر کی اعلیٰ مثالیں بھی بہ کثرت ملتی
ہیں ڈاکٹر فضل امام ان کی رہائی نگاری کا اعتراف کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”جو شمس کی رہائیوں نے اردو شعر کو نئی راہ دکھلائی اس صدی میں جو شمس
نے بڑا اردو شاعر ہی میں کوئی رہائی نگار شاعر نہیں ہو سکا ہے انھوں نے اپنی
فطری ذہانت سے اس صنف سخن کو دلچسپ اور دلکش عناصر سے روشناس
کرایا ان کی رہائیاں اردو شاعری کا لازوال سرمایہ ہیں۔“

دراصل رہائی جبری صنف سخن ہے اس پر صدیوں صدیوں میں طبع آزمائی کرنے
والوں میں تو کئی شاعر ہیں مگر مقبولیت صرف فراق اور جو شمس کو حاصل ہوئی۔ ادبی حیثیت سے
فراق کا مجموعہ ”ردہ“ بھی جو شمس کی رہائیوں کے سامنے سبکدوش نظر آتا ہے۔ جو شمس نے نظم کے
بعد سب سے زیادہ توجہ کامر کو رہائی کو قرار دیا اور اس میں اپنا ایک منفرد اعلیٰ مقام بنالیا۔
جو شمس کی شاعری کے اصل جوہر ہیں ان کی نظموں میں دکھائی دیتے ہیں انھوں نے
نظموں میں اپنی فن کاری کو کیل تک پہنچا دیا ہے۔ انھوں نے روحانی نظموں بھی لکھیں اور
انتظامی نظموں بھی، زندگی کا شاید ہی کوئی پہلو ان کی نظر سے سبھا ہو عشق اور حسن تو ان
کے خاص موضوع ہیں لیکن ان کے ساتھ ہی ان کی نظموں میں مناظر فطرت کی بہترین عکاسی
بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ حسن کا بیان کرتے وقت حسن کے ہر پہلو کو ملحوظ رکھا ہے اور حسن کو
بھی وہ پرشباب حالت میں پسند کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی نظموں میں شباب کی
وجہ سے عشق اور عشق کی وجہ سے شباب کا نظارہ دکھائی دیتا ہے شباب اور عشق کی ہم آہنگی

”شاعر آفرایمان جو شمس طبع آہدی از بکسر فضل امام“

کی وجہ سے ان کی شاعری میں رنگینی اور ریف آگئیں کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ معاملات و عشق کا بیان وہ شیرے دل موہ لینے والے انداز سے کرتے ہیں روح ادب، اہام و افکار تک ان کا شاید ہی کوئی مجموعہ جو میں میں حسن و عشق کا بیان نہ ملے یہ موضوعات ان کے مزاج کا عنصر ہے ان کے نزدیک بغیر عشق انسان کی تکمیل نہیں ہوتی ہے ان کے اس قسم کے مزاج میں کچھ تو شام اور دھند کچھ ان کے کامیاب عاشقے ہیں میں کی وجہ سے وہ شاعری کی دنیا میں بھی کامیاب عاشق کی طرح نظر آتے ہیں۔

فطری مناظر کو بھی جوش نے بڑے حسین انداز سے پیش کیا ہے ویسے تو قدرتی مناظر حسین ہوتے ہی ہیں۔ مگر جوش کا کل یہ ہے کہ الفاظ سے حسین نظارے کو حسین تر بنا دیا ہے مناظر فطرت کو مختلف انداز سے اپنی شاعری میں پیش کرتے ہوئے انھیں اس بات کا بھی یقین تھا کہ وہ فطرت کی برنائیوں کی مکمل نقاب کشائی نہیں کر سکے ہیں کیونکہ فطرت کا حسن تو اس کے خالق کی منافی ہے پھر بھی جوش نے اپنی نظموں میں فطرت کے حسن کو شاعرانہ کمال کا مرتبہ بنا کر پیش کیا اور انھیں اعلیٰ ادبی مقام دلایا ہے۔

جوش نے انسانی جذبات کی ترجمانی بھی اپنی نظموں میں کی ہے۔ ان کی نظموں میں جذبات نگاری کے اعلیٰ نمونے ملتے ہیں چاہے ان کا موضوع کچھ بھی ہو جذبات ان کے موضوعات پر حاوی ہیں قومی تحریک سے وابستگی اور جذبات کی شدت کی وجہ سے ہی وہ کینہ و حسرت و غصہ کا مظاہرہ بھی گھن گرج سے کرتے ہیں۔

جوش نے اپنی شاعری میں انقلاب کے گیت بھی گائے ہیں وہ خطرناک و مانوس مزاج کے شاعر ہیں مگر فرو کی آزادی اور وہ بھی آزادی کامل کے شدت سے خواہشمند ہیں یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنی نظموں میں قومی تحریک کو تقویت پہنچانے کی کامیاب کوششیں بھی کی ہیں۔ جوش کے نزدیک غلامی انسان کے لئے سب سے بڑی لعنت ہے اور غلام انسانی اپنی تکمیل نہیں کر سکتا ہے وہ غلام انسان کو انسان ماننے سے انکار کرتے ہیں اصول آزادی سے پہلے آزادی کی تمنا کا اظہار جس طرح جوش نے کیا ہے اس کا اعتراف کرتے ہوئے ڈاکٹر عبادت بریلوی لکھتے ہیں۔

حالات و واقعات اور فضا و ماحول کے تقاضوں سے اپنی شاعری

میں انقلابی رنگ دیا اور اس طرح وہ زندگی بھر انقلاب کے گیت گاتے رہے
اس نظام کو بدلنے کا پیغام دیتے رہے انھوں نے روایت کے ساتھ ساتھ
مزدور اور کسان کو بھی اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے عوام کی زبوں حالیوں
کے نقشے کھینچے ہیں بدلتی ہوئی زندگی کی تصویریں بنائی ہیں ۱۰

جوش کا سرمایہ کلام اتنا بابر ہے کہ اس کو موضوعات کے خانوں میں آسانی سے
بانتا بھی نہیں جاسکتا ہے کیونکہ ان کی نظموں میں کسی خاص پھاپ کا ملنا دشوار ہے ان کی نظموں
کسی ایک دائرہ فکر سے بندھی ہوئی بھی نہیں ہیں اگر ہم کسی نظم کو انقلابی کہیں تو اس میں
بھی بدمانوی عنصر ملتا ہے یا کسی اور نظریہ فکر کا احساس نمایاں ہونے لگتا ہے ہاں یہ
بات ضرور ہے کہ جوش نے آزادی کے ترانے والہانہ انداز میں گائے ہیں فطرت کے وہ
پہلے تار تھے جذبات کی شدت ان کے کلام میں بھرپور ہے حسن و عشق ان کے عزیز ترین
موضوعات رہے ہیں اس کے علاوہ ان کی شاعری کی عظمت ان کے ذخیرۃ الفاظ کے بے پناہ
استعمال سے بڑھی ہے انگریزی زبان کے ایک اہم ترین شاعر کو لرج نے ایک مرتبہ نیشنل
سے تعلق اظہار خیال کرتے ہوئے کہا تھا کہ شاعری وہی ہے جس میں بہترین الفاظ کو
بہترین طریقہ سے نظم بند کر دیا گیا ہو جوش کو بھی الفاظ پر قدرت حاصل تھی اور ان
کی نظموں کا مجموعی جائزہ لینے پر اندازہ ہوتا ہے کہ الفاظ ان کی دہلیز پر ہاتھ باندھ کر
کھڑے رہتے ہیں اور اپنی باری کا انتظار کرتے ہیں اسی لئے ایک جگہ وہ اس سلسلے میں
خود دیکھتے ہیں۔

”الفاظ کو کاغذی روشنائی کی لکیریں نہ سمجھو وہ تو بے جا لکیریں۔“

ہی نہ ہوا کی گریں الفاظ تو ذی حیات ہیں انسانوں کی طرح ذی حیات ۱۱
جوش نے نظموں کو بھی اپنی ندرت تبدیل اور ادائیگی کے انوکھے پن سے تازگی اور کھنگلی
بخشی ہے۔ نظموں کے ذریعہ ہی انھوں نے غیر مرنے چیزوں کو مرنے بنا کر اور لطیف سے لطیف تر
بنا کر پیش کر دیا۔ الفاظ کے استعمال کے سلسلے میں اب تک انیس کا بڑا مقابل کوئی شاعر

۱۰ ”مقدمہ زادیہ“ اردو اکادمیات بریلوی ص ۲۵

۱۱ ”الفاظ اور شاعری“ مطبوعہ ماہنامہ انکار جوش نمبر کراچی ۱۹۶۱ء ص ۵۵

نظر نہیں آتا تھا مگر اب ہم یہ کہنے میں حق بہ جانب ہیں کہ اردو شاعری میں جوش سے زیادہ الفاظ کا ذخیرہ کسی اور کے پاس نہیں ہے۔ جوش نے اپنی شاعری میں عام فہم اور موزوں الفاظ کو ہی موقع اور محل کے اعتبار سے ہی جگہ دی ہے الفاظ پر زبردست قدرت کے باوجود لفظوں کی چادگری نے وہ کبھی اسیر نہیں ہوئے جوش نے اپنی نظموں سے اردو شاعری کو ایک مردانہ لب و لہجہ عطا کیا اردو شاعری میں اس قسم کی بلند ہانگ نے اب تک سنائی نہیں دی تھی اور جس زمانے میں جوش نے شاعری کی اس زمانے میں تو لکھنؤ میں نسوانیت کا دور دورہ تھا مگر اس کے باوجود جوش کی آواز مردانگی کی گھن گری سے گونجی اور اپنی انفرادیت اور معنویت کا لوہا منوا کر رہی ان کی بیشتر نظموں میں خطابت کا انداز ملتا ہے جو کچھ لوگوں کو برا بھی لگتا ہے۔ مگر ان کو جوش کے دور اور اس وقت کے حالات و اسباب پر نظر ڈالنے پر صاف معلوم ہو جائے گا کہ یہ خطابت اس وقت کتنی جرات مندانہ چیز تھی اور کس قدر ضروری تھی۔

جوش نے اپنی نظموں میں تشبیہات اور تراکیب سے حسن پیدا کیا ہے مگر انھیں ان کے استعمال کا صحیح سلیقہ بھی تھا جس کی وجہ سے انھوں نے جہاں تشبیہ اور استعارہ کو اس کی فضا اور موقع کے اعتبار سے استعمال کیا وہیں نازکی اور ندرت پیدا ہو گئی ہے انھوں نے فضا کو رنگین بنانے کے لئے بھی تشبیہات اور استعارات سے مدد دی ہے۔ ڈاکٹر محمد حسین قویاں تک لکھا ہے کہ۔

”اردو شاعری کے پورے سہارے میں شاید ہی کسی شاعر نے اتنی تشبیہیں

اور استعارے اور IMAGES استعمال کی ہوں؟“

آل احمد سرور نے بھی ان کی تشبیہات کی دل کشی کا اعتراف ان لفظوں میں کیا ہے
 ”ان کی تشبیہات جائداد، دلکش اور معنی خیز ہوتی ہیں ان کا تخیل لاکھوں
 مگر دور رس نہیں.... انسانیت سے اس قدر گہری محبت اور اس کے روشن
 مستقبل پر یقین محکم نے ان کے کلام میں بڑی آب و تاب پیدا کر دی ہے“

۱۔ جوش کا شاعری۔ مطبوعہ ماہنامہ ”آفاق“ جوش نمبر کرشنا ۱۹۹۱ء ص ۴۴

۲۔ ادب اور نظر: از پروفیسر آغا احمد سرور ص ۲۲

اس مقالے میں جو شش طبع آبادی کی شاعری ہم سے بحث کی تھی ہے اور ان کی شاعری کا تنقیدی جائزہ نہیں لیا گیا ہے۔ کیونکہ اردو ادب میں جو شش کی بنیادی حیثیت ایک اہم ترین شاعری کی ہے تاہم یادوں کی برات کی اشاعت کے بعد سے ادب کے ناقدین جو شش کی شری نگارشات کو بھی اہمیت دینے لگے ہیں۔

ویسے تو جو شش کے شری رشحات قلم پہلی مرتبہ اردو ادب کے ذریعہ منظر عام پر آئے تھے جس میں روانوی و فور اور ٹیگوریت کے طے چلے اثرات نمایاں تھے لیکن جب انھوں نے ہائے ہلیم کی قدرت کی اور داری سنبھالی اور اس کے لئے مختلف عصری مسائل پر ادارے لکھنے شروع کئے تو صرف ان کا روانوی و فور بڑی حد تک کم ہو گیا بلکہ ان کی شری نشانی کا مل بھی نمایاں نظر آنے لگا۔

حال ہی میں جو شش کے علمی و ادبی مضامین اور انشائیوں کا ایک مجموعہ مقالات جو شش عنوان سے شائع ہوا ہے جس میں مختلف موضوعات اور مسائل پر وقتاً فوقتاً لکھے گئے جو شش کے تقریباً سارے مضامین یکجا کر دیئے گئے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اردو ادب میں مقالات جو شش اور یادوں کی برات کو پیش نظر رکھتے ہوئے جو شش طبع آبادی کی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیا جائے اور ایک شری نگار کی حیثیت سے ان کے مقام کا تعین کیا جائے۔ بحیثیت مجموعی جو شش اپنے دور کے ایک اہم شاعر ہیں جس طرح ہم نظیر اکبر آبادی کو ان کے دور سے الگ کر کے نہیں دیکھ سکتے اسی طرح جو شش کو بھی ان کے دور کے پس منظر میں دیکھا جانا چاہئے وہ اپنے مہد کی پیداوار تھے اور انھوں نے اپنے مہد کو اپنے افکار سے نہ صرف متاثر کیا ہے بلکہ اپنی انفرادیت کو بھی تسلیم کر لیا ہے خصوصاً طور سے اردو نظم پر جو شش کے زبردست احسانات ہیں انھوں نے اردو شاعری کی اس منفردیت پر اعتبار و موقوفات، یہ اعتبار بحیثیت، یہ اعتبار مضامین زبردست اضافے کئے ہیں۔ نظیر اکبر آبادی اور میر انیس کے مہد جو شش ہی ایسے شاعر ہیں جنھوں نے اردو کے ذخیرہ الفاظ میں زبردست اضافہ کیا ہے جو شش کی شاعری پر عام طور سے یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ ان کے موقوفات و قافی اور ان کی شاعری اجتماعی ہے لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ اس شاعری کا بھی ایک نانا تھا اور وہ زمانہ ہماری جدوجہد آزادی کا وہ اہم دور تھا جب انقلابی اور بنیادی جذبات کی اہمیت تھی جو شش نے اپنی شاعری کے ذریعہ غلامی سے نفرت

کا احساس دلایا اور آزادی کے لئے قربانی کے جذبہ کو بیدار کیا۔ آزادی کے بعد ذہنی غلامی اور سیاستدانوں کی ریشہ دوانیاں اور مذہبی استعمار ان کی شاعری کا اہم موضوع رہے۔ جوش کی زندگی کے آخری دن نہایت کشمکش اور کمپرسی کے عالم میں گزرے وہ اپنی زندگی کے ابتدائی حصے میں قدر مطلق اور خوش حال تھے ان کا بڑھا ہوا اس کے برعکس تھا۔ پاکستان کی ہجرت انھیں راس نہ آئی ان کی امیدوں اور آرزوؤں نے وہاں دم توڑ دیا۔ لیکن اعلانِ حق انھیں وہاں بھی نہ روک سکا اور اس کی پاداش میں ان پر حکومتِ وقت کے کئی حساب بھی نازل ہوئے۔ ریڈیو اور ٹی وی پر ان کو پروگرام دیئے بند کر دیئے گئے۔ ان کی کتاب 'نیا دور کی برات' ضبط کر لی گئی اور ان کو جو مراعات ابتدائی گئی تھیں انھیں منسوخ کر دیا گیا۔ جوش کا عہد تاریخ کا اہم دور تھا۔ اور جوش اس عہد کے نمائندہ تھے ان کے لئے یہ اعزاز بھی کیا کم ہے کہ وہ برصغیر ہندوپاک کی تاریخ پر اپنے افکار کی امت چھاپ چھوڑ گئے ہیں جسے اردو شاعری کی تاریخ بھی فراموش نہ کر سکے گی۔

کتابیات

بنیادی مآخذات:

۱۹۳۷ء	جوش ملیح آبادی	اشارات
۱۹۴۱ء	جوش ملیح آبادی	اورالتی سحر
۱۹۴۱ء	جوش ملیح آبادی	آیات و نغمات
۱۹۳۶ء	جوش ملیح آبادی	جنون و حکمت
۱۹۳۸ء	جوش ملیح آبادی	حرف و حکایت
۱۹۴۲ء	جوش ملیح آبادی	روح ادب
۱۹۴۶ء	جوش ملیح آبادی	سبیل و سلاسل
۱۹۴۶ء	جوش ملیح آبادی	سیف و سبزو
۱۹۳۹ء	جوش ملیح آبادی	شعر و سنجہ
۱۹۴۲ء	جوش ملیح آبادی	عرش و فرش
۱۹۳۹ء	جوش ملیح آبادی	فکر و نشاط
۱۹۴۵ء	جوش ملیح آبادی	رامش و رنگ
۱۹۳۶ء	جوش ملیح آبادی	نقش و نگار
۱۹۴۲ء	جوش ملیح آبادی	یادوں کی برات

ثانوی مآخذات:

۱۹۵۷ء	جعفر علی خاں آفر	آخر کے تنقیدی مضامین
-------	------------------	----------------------


قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

ڈاکٹر ذبیح اللہ صفحا (حیات اور کارنامے)

مصنف: کبیر احمد جاسی

صفحات: 135

قیمت: 50/- روپے

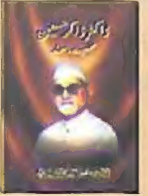


ڈاکٹر ذاکر حسین (شخصیت و معمار)

مرتبہ: فہمیدہ بیگم

صفحات: 400

قیمت: 70/- روپے




قلم کا مزدور

مصنف: مدن گوپال

صفحات: 220

قیمت: 20/- روپے




رنجیت سنگھ

مصنف: زبیر کرشن سنہا

مترجم: کیلاش چند چودھری

صفحات: 223

قیمت: 26/- روپے




میر تقی میر

مصنف: ثار احمد فاروقی

صفحات: 191

قیمت: 38/- روپے




مرزا غالب

مصنف: گلزار

صفحات: 236

قیمت: 395/- روپے



₹ 33/-

ISBN: 978-81-7587-352-0



9 788175 873520



राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद्

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language

Farogh-e-Urdu Bhawan, FC- 33/9, Institutional Area,
Jasola, New Delhi-110 025